

हरिचरणदास कृत
मोहन लीला

लेखक—सम्पादक

प० कृपाशंकर तिवारी

हिन्दी विभाग

राजस्थान विश्वविद्यालय

जयपुर

सहायक—सम्पादक

डॉ० रामप्रकाश कुलश्रेष्ठ

हिन्दी विभाग

राजस्थान विश्वविद्यालय

जयपुर

रोशनलाल जैन एण्ड सन्स

प० चैनमुखदास मार्ग, जयपुर-३

मूल्य दस रुपये

प्रकाशक रोशनलाल जैन एण्ड सन्स
प० चनमुखदास माग, जयपुर-३

प्रथम संस्करण अक्टूबर १९७३

मुद्रक स्वदेश प्रिंटर्स,
तेलोपाडा जयपुर-३

विषय-सूची

	१ से ३२
सूमिका	
आचार्य हरिचरण दास	
सामा य परिचय	१
जन्म स्थान	६
वशावली	६
जाति	१०
मातुल तथा गुरु	१०
आयु	११
निवास स्थान	११
आश्रयदाता	१२
भक्ति	१२
पद्य उल्लेख	१५
मोहन लीला	
श्री वंदावन बणन	३६
श्री कृष्ण की सुन्दरता	३६
जन्मोत्सव	३६
पूतना प्रसंग	३८
सकटासुर गव तृनास्त वध	३८
विश्व दशन	३९
राधिका जन्मोत्सव	३९
दिठोना बणन	४१
उराहनी	४४
दामोदर लीला	४७
वंदावन बणन	४८
छाक लीला	४९
शत्रु बणन	५४
गोवद्ध न धारण	५९
रास लीला	६२
वमवध	७०

हरिचरणदास कृत मोहन लीला की भूमिका

हरिचरणदास रीतिकाल के एक प्रमुख कवि और आचार्य हैं। इनका जन्म स० १७६५ में हुआ तथा मृत्यु स० १८४४ के उपरांत।

य एक प्रकार से हिन्दी साहित्य के लिए एक नवीन उपलब्धि हैं क्योंकि इनके ग्रन्थों पर कुछ चर्चा हाल ही में हुई है। यों इनका उत्तेजित मिथवधुमो ने भी किया है। किन्तु इनकी एक कृति कर्णाभरण कोष का कुछ विस्तार पूर्वक वर्णन और अध्ययन सबसे पहले डा० सत्यवती महेन्द्र ने अपने शोध प्रबंध 'हिन्दी नाम माला साहित्य' में सन् १९६० में किया था। और अब सन् १९७१ में डा० कुसुम बराठी ने इनके प्राप्त सभी ग्रन्थों का विस्तृत अध्ययन करके एक शोध प्रबंध राजस्थान विश्वविद्यालय की पी—एच० डी० उपाधि के लिए प्रस्तुत किया और इस पर इन्हें यह उपाधि उपलब्ध हो गयी है। इस प्रकार अब हरिचरणदास ने हिन्दी विद्वानों का समुचित ध्यान अपनी ओर आकर्षित कर लिया है। इनके रचे १२ ग्रन्थों में से 'मोहन लीला' एक ऐसा ग्रन्थ था जिसकी प्रतियाँ ऐसा अनुमान था कि नहीं मिल रही हैं किन्तु काफ़ी शोध के उपरांत डा० कुसुम बराठी को ऋग्वेदी एक प्रति राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर में होने की सूचना मिली। प्रो० कृपाशंकर तिवारी जी ने इस 'मोहन लीला' की एक प्रति बहुत पहले ही प्राप्त करली थी। इस प्रकार अभी तक जहाँ तक हम पता है इसकी दो प्रतियाँ ही मिलती हैं। इसलिए प्रो० कृपाशंकर तिवारी जी ने इस 'मोहन लीला' को प्रकाशित करने का सक्लप किया। प्रो० कृपाशंकर तिवारी जी राजस्थान विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग के प्राध्यापक हैं, और राजस्थान विश्वविद्यालय के विज्ञान सभा में हिन्दी विभाग के स्थानीय अध्यक्ष भी हैं। वे जहाँ साहित्य शास्त्र में रुचि रखते हैं वहाँ उनकी आंतरिक वृत्ति भक्तिमय भी है। यही कारण है कि इन्होंने अपने इतने महत्वपूर्ण हस्तलिखित ग्रन्थों के संग्रह में से इसे प्रकाशनाय चुना। मोहन लीला में भक्ति के साथ काव्य शास्त्रीय प्रतिभा का अद्भुत मिश्रण प्रस्तुत हुआ है। हम प्रो० कृपाशंकर तिवारी के सक्लप का अभिनन्दन करते हैं।

मोहन लीला को देखकर डॉ० राम प्रसाद त्रिपाठी ने इस अभिमत की ओर ध्यान जाता है कि हिन्दी में रीतिकाल की भक्तिकाल से युक्त नहीं

गिया जा सकता। जिसका ग्रन्थ है वि रीतिकाल के सभी कवि भक्त थे। हरिचरणदास ने रामायण सार और भागवत प्रकाश ये दो ग्रन्थ और इस प्रकार के लिखे हैं जिन्हें हम भक्ति भावना से प्रेरित मान सकते हैं। शेष ग्रन्थों में से तीन ग्रन्थ तो काव्यशास्त्र विषयक हिन्दी के प्रमुख ग्रन्थों की टीका से सम्बन्धित हैं—रसिक प्रिया की टीका, कवि प्रिया की टीका भाषाभूषण की टीका। बिहारी सतसई की एक प्रसिद्ध टीका भी इन्होंने लिखी है। भाषा दीपक, सभा प्रकाश और कवि चत्सभ इनके अपनी ओर से निजी प्राचार्यत्व को स्थापित करने वाले रसिकप्रिया कवि प्रिया और भाषाभूषण की कोटि के ग्रन्थ हैं। इनके अतिरिक्त और दो नाममात्राये—श्रुति भूषण और कर्णाभरण प्रस्तुत की।

इस प्रकार भक्ति काव्य विवेचन और रीति स्थापन की त्रिवेणी हरिचरण दास के कृतित्व में प्रवाहित दिखायी पड़ती है। इस त्रिवेणी में भक्ति और कवि की धूप छाँह में प्रताप बिहवावसी जसा एक व्यक्तिगत कृतज्ञता का फूल भी तरता हुआ दिखाई पड़ता है।

यदि यह प्रश्न नहीं उठना चाहिये कि ये भक्त पहले हैं या कवि पहले हैं क्योंकि कवित्व के तान में भक्ति का खाना इस कवि के कृतित्व में पिरोया हुआ है, किन्तु हम जब भक्ति और कवित्व के इस धूप-छाँही मिश्रण की बात करते हैं तो हिन्दी साहित्य के रीतिकालीन इतिहास के विशेषण प्राचार्य प० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र^१ का यह कथन हमारा ध्यान आकर्षित करता है। इस सम्बन्ध में यह कह देना आवश्यक है कि भक्ति और श्रृंगार की रचनाओं के क्षेत्र भिन्न भिन्न थे। श्रृंगारी कवि अधिकतर दरबारी थे। भक्त कवियों का सम्बन्ध दरबारों से विलुप्त नहीं था। उनकी रचना वस्तुतः जनता हृत्तंत्री की प्रतिध्वनि थी। पूर्वोक्त तथा अन्य बहुत से कवि दरबारों में भी अपनी कविताई का चमत्कार दिखा रहे थे।

प्राचार्य मिश्र का इस सिद्धान्त से भक्ति का क्षेत्र दरबारी क्षेत्र से बिल्कुल दूर हो जाता है। किन्तु जब हम यह दखते हैं कि दरबारी कवि तो क्या स्वयं वितने ही दरबार भी बड़े भक्त हुए हैं तो इस सिद्धान्त के पुनर्वीक्षण की आवश्यकता प्रतीत होन लगती है। प्राचार्य जी ने यह कथन बिहारी की भूमिका के प्रथम संस्करण में स० २००७ में लिखा होगा अर्थात् आज से २२ वर्ष पूर्व। इसे मैं समझता हूँ कि इससे भी पूर्व में सिद्धान्त रूप से माना जाता रहा है। ऐसा प्रतीत होना है कि उस समय भी ऐसे प्रमाण उपस्थित थे जो इस सिद्धान्त के सम्बन्ध में एक प्रश्न चिह्न खड़ा कर देते थे। उदाहरणार्थ—यह इतिहास के माध्यम से सभी जानते रहे हैं कि जोधपुर का पराना नाथ

सम्प्रदाय का भक्त रहा है। महाराजा जसवंतसिंह भी भक्त थे और उनकी एक रचना 'भाषा भूषण' को छोड़कर शेष सभी रचनाएँ धर्म विषयों से सम्बंधित हैं। सभी जानते हैं कि किशनगढ़ नरेश और उनकी रानियाँ बल्लभ सम्प्रदाय या निम्बाव सम्प्रदाय की भक्त रही हैं। नागरीदास जी तो राजपाट छोड़कर वंदावन में जा बस गये। जयपुर के नरेश भी किसी न किसी सम्प्रदाय से सम्बंधित रहे हैं और महाराजा प्रताप सिंह तो 'ब्रजनिधि' के रूप में प्रसिद्ध हुए। सवाई जयसिंह ने तो स० १७८० के लगभग एक बृहद् धर्म सम्मेलन का आयोजन किया था। जिसमें वंदावन के सभी ब्रज सम्प्रदायों को आदेश दिया गया था कि वे सम्प्रदाय की प्रामाणिकता सिद्ध करें।

वंदावन के भक्ति-सम्प्रदायों का अपनी मायताओं की प्रामाणिकता सिद्ध करने के लिए विवश किया था। उसके लिए स० १७८० के लगभग धामेर में एक बृहत् धर्म सम्मेलन का आयोजन किया गया। राजा का आदेश था कि वंदावन के सभी भक्ति सम्प्रदाय अपने प्रतिनिधि भेजकर वहाँ अपने सम्प्रदायों की प्रामाणिकता सिद्ध करें। भक्ति सम्प्रदायी महानुभाव प्रेमाभक्ति के एकान्त उपासक थे। वे धार्मिक विवाद और शास्त्राय के झूझ में नहीं पड़ना चाहते थे किन्तु राजा के आदेश की अवहेलना करना भी समझ नहीं था। उस काल में जिन भक्त सम्प्रदायों ने उक्त सम्मेलन में भाग लेकर अपने सिद्धांतों की प्रामाणिकता सिद्ध की थी वे सवाई राजा द्वारा पुरस्कृत हुए थे। जो वहाँ नहीं जा सके, वे राजा के कोप से बचने के लिए वंदावन ही छोड़कर चले गये थे। इस प्रकार निष्क्रमण करने वालों में उस काल के राधावल्लभीय धर्माचार्य गण प्रमुख थे। उन्हें कई वर्ष तक वंदावन से बाहर रहना पड़ा था और राजा के दहायसान होने के बाद ही वे अपने घरों की वापिस लौट सके थे।^१

मीतल जी का उक्त उद्धरण भी इस बात की ओर संकेत करता है कि धर्म के विषय में न तो राज्य ही उपेक्षावृत्त रहे थे और न जनता में ही उसकी उपेक्षा थी। यह भी स्पष्ट है कि उस समय अधिकांश सम्प्रदाय भक्ति पर ही निर्भर करते थे। इस दृष्टि से यह आभास मिलता है कि रीतिकाल में भक्ति का अभाव तो था ही नहीं, उसकी उपेक्षा भी नहीं थी। इस भक्ति के साथ साथ ही काव्य कला और रीतिपरक रचनाएँ साथ-साथ चल रही थी। इसी के साथ-साथ समस्त हिंदी क्षेत्र में एक पुनरावृत्ति जसा परिवेश उपस्थित हो रहा

या क्योंकि इस काल में संस्कृत के बाढ़ मय से अनेकों महत्वपूर्ण ग्रंथों का अनुवाद भी हो रहा था। संस्कृत ग्रंथों का आचार इस काल के समस्त साहित्य और बाढ़ मय के पृष्ठ पर दिखायी पड़ता है।

इसी सदर्भ में हम यहाँ अपने ब्रज साहित्य के इतिहास से एक उद्धरण देना समीचीन समझते हैं— जिसे रीतिकाल कहा जाता रहा है और जिसके सम्बन्ध में यह भी माना जाता रहा है कि इस काल में शृंगार रस की ही प्रधानता रही और इस चर्चा का प्रभाव यह होता है कि यह विश्वास कर लिया जाता है कि बस इस काल में शृंगार रस की ही नदी बहती थी और कवियों के आश्रयदाता घोर विलासी सामंत थे उस रीतिकाल में राजस्थान में रचित ब्रजभाषा साहित्य पर एक दृष्टि डालने से कुछ और ही चित्र खड़ा होता है। यह चित्र इस फलक से स्पष्ट होता है—(नीचे जो फलक दिया जा रहा है, वह सशोधित फलक है।) ब्रज साहित्य के इतिहास के फलक को श्री केदार लाल मिश्र ने सशोधित किया है। श्री केदार लाल मिश्र हिन्दी विभाग राजस्थान विश्वविद्यालय के शोध छात्र हैं। 'राजस्थान में हिन्दी साहित्य शास्त्र' विषय पर वे अनुसंधान कर रहे हैं। इस सूची में उन्होंने अपने अध्ययन अनुसंधान के आधार पर सामग्री दी है। कितना अंतर है। हमारे मूल फलक में कुल ६८ कवि थे। इसमें १०६ हैं—४१ कवि अधिक? कवियों की कुल रचना सख्या मूल में ४६० थी इसमें ८२६-३६६ अधिक। रीति ग्रंथों का योग मूल में ६२ था, इसमें १८६-१२४ अधिक। × × ×

१	विहारी	१६६०-१७२०	जयपुर	१	१
२	नरहरिदास	१६४८-१७३३	जोधपुर	२	—
३	जान	११६७१-१७२१	कतहपुर (शेखावाटी)	७५	१५
४	महाराज जसवतसिंह	१६८३-१७३५	जोधपुर	१६	१
५	केहरी	१६८८-१७१०	बूंदी	२	२
६	साईदास	१७०६	मेवाड़	१	—
७	नगरसी	१७१०	बूंदी	१	—
८	सूरदास	१७१६	झरसर (शेखावाटी)	१	१
९	भतिराम	१७१६-४७	बूंदी	४	५(+२)
१०	कुलपति मिश्र	१७२०-६०	जयपुर	५२ (उपसम्ब १३)	२
११	बुध	१७१४-१७८०	जोधपुर (झगरा, किमानगढ़)	६	२
१२	उदयचन्द	१७२६-६५	बाकानेर	३	१
१३	मानजी	१७३०-४०	मेवाड़	२	१
१४	मुनि भाग	१७३०-४६	बोकानेर	६	३
१५	रूपजी	१७३०	मेड़ता	३	३
१६	जनादन भट्ट	१७३०-१७५०	बोकानेर (जयपुर)	१०	२

૧૭	મનીન્દ્ર જાલ	૧૭૩૩ (૩૪૦)	બીજાનેર	૧	૧
૧૮	મહાગચ વચીતગિહ	૧૭૩૪-૧૭૮૧	બોયપુર	૨	૧
૧૯	મીર મુન્ની માધોગાલ	૧૭૪૦	કિમનગર	૧	—
૨૦	કાલુ નાથ	૧૭૪૦-૧૭૮૧	કોટા	૩	—
૨૧	હરિનાથ	૧૧૭૪૦	લેહેલા (બપુર)	૧	—
૨૨	મીના	૧૭૪૨ (૩૪૦)	કરીલી	૨	૧
૨૩	મલદાસ	૧૭૪૦ (સમસ)	બીજાનેર	૧	૧
૨૪	દારિકાદાસ મટ્ટ	૧૭૪૦	બપુર	૭	૨
૨૫	મુન્દગિહ	૧૭૪૨-૧૭૮૧	કૂંદી	૧	૧
૨૬	સોજનાથ વોર	૧૭૪૨-૧૭૮૦	કૂંદી	૨	૧
૨૭	મમદરાલ મનાદાસ	૧૧૭૪૪ (૪૦ કા.)	બીજાનેર	૧	૧
૨૮	મુર્તિ વિથ	૧૭૪૪-૧૮૦૦	(માગરા) બપુર બોયપુર ૨૩	૮	—
૨૯	માગરીનાથ	૪૦ ૧૭૪૬ મુ. ૧૮૨૧	મેહતા બીજાનેર	૨	—
૩૦	જાલ મોર્ચિદ વાચેલી	૧૭૬૦ (૩૪૦)	કિમનગર	૭૭	—
૩૧	માર્ચિદ વાચમુદાસ	૧૧૭૬૧	બપુર	૧	૧
૩૨	મુરલી	૧૭૬૩-૧૭૭૪	મેહતા	૨	—

३३	महाराजा राजसिंह	१७६३-१८०५	किशनगढ	३	—
३४	हित व दावन	१७६५	पुष्कर (विभनगढ)	४२	—
३५	देववि वृष्ण भट्ट	१७६५-१८१५	बूंदी, जयपुर भरतपुर	१६	५
कत्तानिधि					
३६	हरिवरदास	१७६६-१८३५	किशनगढ	१३	१
३७	मियादास	१७६६	जयपुर	१	—
३८	वरुण (बूंद मुनि)	१७७०	किशनगढ	२	१
३९	हृषी राम	१७७२	जयपुर	२	१
४०	दयाल	१७७५	मेवाड़	१	—
४१	जयकृष्ण	१७७६-१८२५	जोधपुर	३	—
४२	भोज मिश्र	१७७७	बूंदी	१	१
४३	रायशिवदास	१७८०-१८०६	जयपुर	६	५
४४	जोधराज	१७८५ (पूर्व)	नीमराणा	१	—
४५	सोमनाथ	१७८५-१८१३	भरतपुर	१५	३
४६	शिवराम	१७८०-१८००	भरतपुर	२	१
४७	नंदराम	१७८०-१८०२	मेवाड़	२	—
४८	दत्तमति राय } वशीयर	१७८०-१७८८	(महमदाबाद) उदयपुर	१	१

२०	महापरायण गुज्यागिह	१७२०	भरतपुर	१	—
२१	गुप्तर कुँवरि	१७२१-१८५३	विजयनगर	११	५
२२	देवी अमा	१७२५	उदयपुर	१	१
२३	कुवर कुँवर	१७२६ (समभग)	जोधपुर (ब-घ)	१	—
२४	काक कुँवर				
२५	हारवाण भट्ट	१८०० (समभग)	जयपुर	८	१
२६	गुप्ते-राम	अ० १८०० मू० १८७८	जयपुर धारवर	१३	५
२७	कादेया लाण भट्ट	१८०० (समभग)	जयपुर	३	२
२८	गुप्ते	१८०२-१८१० (ब० का०)	भरतपुर	१	—
२९	देववर्मा	११८०३	मेवाड	१	—
३०	गुप्तेराय रवीन्द्र	१८०४	बूदी	२	१
३१	गवरी बाई	१८१५	हुमनापुर	१	—
३२	नोकाण	१८१८-१८३०	(धामरा) भरतपुर जयपुर	१६	७
३३	महा० नारायण	१८२१-१८६०	जयपुर	२३	३
३४	ब्रह्मनिधि				
३५	रोमा नाथ छोम	१८२५	जयपुर भरतपुर	३१	१

क्र.सं.	कवि	काल-संज्ञा	स्थान	कुल ग्रन्थ	रीति ग्रन्थ
६५	रामनारायण	१८२७	जयपुर	१२	३
६६	रसरासि				
६६	बांकीदास	१८२८-१८३०	जोधपुर	२७	२
६७	नगजी	—	सीकर	१	१
६८	जगदीश' भट्ट (जगभाष)	१८३६-१८६५	जयपुर	१७	५
६९	रसपु अदास	१८३०	—	५	३
७०	जनराज दश	१८३३	जयपुर	३	१
७१	गणपति भारती	१८३५ (लगभग)	जयपुर	१३	१
७२	उजियादे कवि	१८३७ (लगभग)	जयपुर भरतपुर	२	
७३	देवेश्वर माथुर	१८३६	भरतपुर	१	१
७४	महाराज मर्नसिंह	१८३६-१८००	जोधपुर	२४	—
७५	दीप्त (बद धनज)	१८४६ (क० का०)	किशनगढ़	२	२
७६	व्यडीदास	१८४८-१८६२	बूंदी	५	—
७७	पद्माकर भट्ट	१८४६-१८६०	जयपुर, उदयपुर	११	३
७८	मुरलीधर भट्ट प्रेम	ज० १८२०-भू० १८७२	जयपुर, धनवर	३	२
७९	रसिक गोविन्द	१८३२-१८६०	जयपुर (बूदावन)	१३	३

क्र.सं.	वर्ष	काल-अवधि	स्थान	कुल व्यय	सीति व्यय (घाटन बट्ट, मुक्त)
८०	भोनीनाथ (देव चण्ड)	१८३६ (४० फा०)	घाटवर	२	२
८१	देवनाथ	१८३७-१८८८	घाटवर	२	१
८२	अमरगिरि वज्रनाथ	१८३७-१८६६	मेवाड़	१	—
८३	श्री परावट (बागीराम)	१८६०-१९००	भरतपुर	६	२
८४	उत्तम चण्ड मरहारी	अ० १८१३ मृ० १८६४	जोधपुर	६	१
८५	दीनवी	१८६३-१८८६	मेवाड़ (लक न्गि)	१	—
८६	गो० हृदयनाथ	१८७२	बूंदी	३	२
८७	रामनाथ	१७७२	नागपुत्र (भरतपुर)	१	१
८८	मुंगराम (बृहद वज्रनाथ)	१८७४-१९२०	विश्वनाथ	२०	३
८९	मदन भट्ट (बृहद)	१८७४-१८८०	जोधपुर बूंदी	२२	४
९०	लाला शंकर	१८७६ (मगधग)	करोली	२	२
९१	विश्वनाथ	१८७६	मेवाड़	२	—
९२	चन्द्रशेखर बाबदेवी	१८७७-१९३२	जोधपुर, घाटवर	६	२
९३	बागीराम	१८८३	जोधपुर	२	—
९४	गङ्गाधर				
९५	मोनीराम	१८८३	भरतपुर	२	१

क्रि	कान-सकत	स्थान	कुल ग्रन्थ	रीति ग्रन्थ (शास्त्र बद्ध मुक्त)
६६	चनराम	१८८५	जयपुर, बाह्यपुरा	१
६७	रसानन्द	१८८६	भरतपुर	५
६८	कृष्ण कवि	१८९३	जयपुर	१
६९	कमल नयन रससिन्धु	१८९६ (संगमन)	बूंदी (गोकुल)	१
१००	चतुर्भुज मिश्र	१८९९	भरतपुर	१
१०१	शिवराम	१८९९	जोधपुर	१
१०२	गो० जगदीशलाल	१९००-१९५०	बूंदी	२
१०३	विहदसिंह माथव	१९१४	भलवर	२
१०४	काद कवि	१९१६	भलवर	१
	(सिन्धु काद)			
१०५	गुलाबसिंह गुनाव	१९२५-१९५८	भलवर, बूंदी	१०
१०६	कविराव	१९३३	उदयपुर	२
	बलूतावर सिंह			
१०७	महाराजा जवानसिंह	१९३६	किशनगढ़	१
	'नगपूर'			
१०८	जयलाल	१९४०	बिधानगढ़	१
	(नंद वंशज)			
१०९	जगन्नाथ चौधे	१९५० (क० का०)	बूंदी	१
			कुल	१८६

इसमें हमें कुल कवि १०६ मिलते हैं जिन्होंने ८२६ के लगभग ग्रन्थ रचना में लिखे। इन ८२६ ग्रन्थों में से केवल १८६ ऐसे ग्रन्थ हैं जो रीतिकार्य की समस्त प्रवृत्तियों के अनुसार लिखे गये। नये अनुमान से और भी कवियों तथा ग्रन्थों का वृत्त चल सकता है, और यह भी मान लेना चाहिये कि ऊपर का फलक प्रस्तुत करने में और कुछ कवि ग्रन्थों ग्रन्थ छूट गये हैं। फिर भी जो रूप यहां प्रकट होता है, उसमें पारस्परिक अनुपात में कोई बड़ा परिवर्तन नहीं मिल सकता। जो स्थिति राजस्थान की है—ही सभी क्षेत्रों की मानी जा सकती है और उसमें साहित्य की प्रवृत्तियों की प्रकृति भी समान मानी जा सकती है।

इस तालिका में यह भी बिम्बित होना है कि केवल रीति ग्रन्थ मात्र लिखने वाले कवि २४ हैं। और एक भी रीति ग्रन्थ न लिखकर मात्र ग्रन्थ विषयों पर लिखने वालों की संख्या २३ है। निष्कर्षतः केवल रीति ग्रन्थ लेखक कुल लेखक संख्या के तीन प्रतिशत हैं और ऐसे लेखक भी जिन्होंने रीति ग्रन्थ लिखे ही नहीं तीन प्रतिशत हैं। इससे यह बात भी अग्रगण्य होती है कि इस युग में रीति ग्रन्थ लेखन की ही प्रधानता थी।

‘ग्रन्थ साहित्य का इतिहास के उद्घरण के पश्चात् अब हिंदी साहित्य का बहुत इतिहास के पष्ठ भाग में से एक ग्रन्थ रोचक उद्घरण यहाँ दिया जाता है।

‘असनी के ठाकुर कवि ने अपने आश्रयदाता काशी निवासी श्री देवीकी मन्दन के नाम पर सतसमावर्ण्य टीका में बिहारी का विस्तृत वृत्त लिखा है। उसका सारांश इस प्रकार है— बिहारी नामक एक कुलीन विप्र ब्रज में वास करता था। उसकी पत्नी कविता करने में प्रवीण थी। राजा जयसिंह से वृत्ति पाकर वह अपनी गृहस्थी चलाता था। एक बार जब जयपुर राजा के दरबार में वृत्ति लेने गया तो उसने राजा को नई व्याह कर साईं हुई पत्नी के प्रेमपाश में फँसा पाया। राजा दरबार में नहीं आते थे। निराश होकर बिहारी को खाली हाथ लौटना पड़ा। बिहारी ने यह समाचार अपनी पत्नी को सुनाया। उसने तत्काल नहिं पराग नहिं मधुर मधु नहिं विकास यहि काल वाला दाहा बनाकर बिहारी को दिया और फिर जयपुर वापस भेजा। दासी के द्वारा यह दोहा महाराज के पास भिजवाया गया। उसे पढ़कर राजा को प्रभाव हुआ और अत्यंत प्रसन्न होकर उन्होंने अजली भर मोहर बिहारी को प्रदान की। साथ ही यह भी कहा कि यदि तुम इसी प्रकार दोहे बनाकर लाते रहे तो तुम्हें प्रति दोहा एक मोहर मिलेगी। बिहारी ने अपनी पत्नी को यह समाचार

सनाया । पत्नी ने १४०० दोह बनाकर और १४०० मोहरें प्राप्त की । उन्हीं में से छान्कर सात सौ की यह सतसई तयार हुई । इस सतसई को लेकर पति के बहने से बिहारी छत्रसाल महाराज के दरबार में पहुँचे । सतसई उन्हें दिवाई गई । महाराज ने उसे परम के लिए अपने गुरु श्री प्राणनाथ जी के पास भेज दिया । साधु प्राणनाथ न शृंगार पूरा सतसई को घृणास्पद समझा और वापस कर दिया । बिहारी अपना सा मुँह लेकर चले आये । घर आकर जब पत्नी से सब बतान बहा तो पत्नी ने तत्काल बिहागी को छत्रसाल के पास वापस जाने का परामर्श देते हुए कहा कि महाराज में निवेदन करना कि सतसई की परीक्षा के लिए इसे प्राणनाथ की धार्मिक पुस्तक के साथ पद्मा के मुगल किशोर जी के मन्दिर में रख दिया जाय । जिस पुस्तक में श्री मुगल किशोर जी के हस्ताक्षर हो जाय वही पुस्तक प्रामाणिक मानी जाय । ऐसा ही किया गया और हस्ताक्षर बिहारी सतसई पर हुए । इस समाचार को सुनते ही बिहारी बिना दक्षिणा लिए सीधे अपनी पत्नी के पास चले आये और पत्नी को सब समाचार बताया । उधर बिहारी को न पाकर राजा ने हाथी, घोड़े पालकी आभूषण आदि विपुल सम्पत्ति बिहारी के लिए भेजी । बिहारी की पत्नी ने सारी दक्षिणा वापस करके यह दोहा लिख भेजा ।

तो अनेक औगुन भरी चाहें याहि वलाय ।

जो पति सपति हूँ बिना जदुपति राखे जाय ।

एक और दोहा प्राणनाथ जी के पत्र के उत्तर में लिखा —

दूरी भजत प्रभु पीठि दै गुन विस्तार न काल ।

प्रगन्त निगुंन निवट ही चग रग गोपाल ।

इन दोहों को पढ़कर महाराज छत्रसाल और प्राणनाथ बहुत लज्जित हुए और बहुत सा द्रव्य आदि भेजा । बिहागी की पत्नी पतिव्रता थी अतः उसने सतसई रखने का श्रेय स्वयं नहीं लिया बरन बिहारी के नाम से ही ग्रंथ को प्रसिद्ध किया ।^१

इन उद्धरणों से एक तो यह निर्विवाद सिद्ध होता है कि रीतिग्रंथों से कम से कम ५-६ गुने अधिक ग्रंथ रीतिनाम में लिखे गये । दूसरे बिहारी सतसई जम ग्रंथों की प्रतिष्ठा घम ग्रंथ के रूप में मानने की प्रवृत्ति भी थी । बिहारी प्राणनाथ वाली घटना का उल्लेख और बिहारी सतसई पर मुगल किशोर के हस्ताक्षर 'रामचरित मानस' पर शिव के हस्ताक्षरों वाली किबन्ती की पुनरावृत्ति है । यह बात आश्चर्य है कि बष्णव ग्रंथ रामचरित मानस पर शिव के हस्ताक्षर हुए, और शृंगार के मात्र ग्रंथ बिहारी सतसई पर

प्राणनाथ सत के प्रथ की तुलना में सतसई पर युगल किशोर ने हस्ताक्षर हुए । इस सम्बन्ध में यह हरिचरणदास का एक कदम भी महत्वपूर्ण लगता है । वे लिखते हैं । बिहारी सतसई की हरि प्रकाश टीका में—

सेवी जुगल किसोर के प्राणनाथ जी नाव ।
सप्तसती तिनसौ पढी वसि सिगार बट गाव ।
जमुना तन सिगार बट तुलसी विपिन पृदेश ।
सेवत सत महत जहि देपत हरत क्लेश ।

यमुना के तट पर बंदावन में शृगार बट स्थल पर युगल किशोर के सेवक प्राणनाथ जी स कवि ने बिहारी सतसई पढ़ी । यहाँ सत महत शृगार बट बंदावन की सदा सेवा में प्रवृत्त रहते हैं और इन्हें देखकर समस्त क्लेश दूर हो जाते हैं ।

सत महर्तों से सबित बंदावन भूमि के शृगार बट पर युगल किशोर जी के सेवक प्राणनाथ जी ने बिहारी सतसई हमारे कवि को पढ़ाई । ऐसे वातावरण में क्या प्राणनाथ जी ने बिहारी सतसई को शृगार रस का प्रथ मानकर पढ़ाया होगा ? यह स्पष्ट ध्वनि है कि य सभी इस सतसई को धार्मिक प्रथ ही समझते होंगे ।

आधुनिक युग में भी कुछ ऐसे प्रबुद्ध व्यक्ति मिल सकते हैं जो बिहारी सतसई को धर्मग्रन्थ मानते हैं । मुझे ऐसा ही प्रसङ्ग स्मरण आ रहा है । मैं दो वर्ष सन ५३ से ५५ तक कलकत्ता विश्वविद्यालय में हिंदी विभाग का रीडर-अध्यक्ष था । वहाँ वाली प्रसाद खेतान द्वार एन ला से मिलना जुलना होता था । उन्हें हिंदी से प्रेम था । उन्होंने बिहारी सतसई का गम्भीर अध्ययन किया था । बिहारी सतसई में इतिहास सामग्री पर उन्होंने कुछ निबन्ध निबन्ध कर प्रकाशित कराये थे, जिन्हें उन्होंने पुस्तक रूप में भी प्रस्तुत कर दिया था । उनका कहना था कि बिहारी सतसई' बख्शब घम की रस बारह भावना से सम्बन्धित धर्म ग्रन्थ है । आप विश्वविद्यालय के प्रोफेसर लोग बिहारी का अध्ययन बहुत गलत करते हैं । उन्होंने यह भी कहा था कि रत्नाकर जी ने बिहारी रत्नाकर में जो सतसई का रूप दिया है वह पूर्ण ठीक है क्योंकि वह उन घम की भूल मानाओं को तम से प्रस्तुत करता है ।

एक बार एन ला कलकत्ता हाईकोर्ट में बकालत करने वालों में प्रमुख सुप्रीमकोर्ट में भी बकालत करने का जिसे अधिकार जो कलकत्ता में गिने चने मनीषियों में माना जाता था वह इसे धार्मिक ग्रन्थ बता रहा है ।

ऐसे ही एक प्रबुद्ध इतिहास विशेषज्ञ डॉ॰ राम प्रसाद त्रिपाठी जी यह मानते थे और सिद्ध करत थे कि भक्ति कालीन कविता और रीतिकालीन कवियों में अंतर नहीं किया जा सकता और यह कहना और भी गलत है कि रीतिकालीन कवि भक्त नहीं थे ।

इन घाँड़ों और विचार बिन्दुओं से यह प्रश्न महत्वपूर्ण हो जाता है कि हम रीतिकाल विषयक अपनी धारणा पर पुन विचार करें ।

इस युग के राजाओं महाराजाओं के सम्बन्ध में यह धारणा भी आज पुन विचार चाहती है कि ये विलासी थे और शीघ्र समाप्त हो चुका था ।

क्या यह बात हमारा ध्यान आकषिप्त नहीं करती कि सिख शूरवीरता के बान में इसी युग में सजे मराठों का शीघ्र इसी युग में चमका । भरतपुर के जाटों ने बड़ी रडो की नाको घने इस युग में चमकाया । महाराजा जसवंतसिंह का पूरा जीवन युद्ध करत बीता, उसी में उनकी मृत्यु हुई । वीर दुर्गादास इसी युग की दन है । अमरसिंह राठौर ने क्या किसी अन्य युग में साका किया था । इस युग का इतिहास ऐसे वीर पुरुषों की सम्बन्धी परम्परा का साक्षी है । राजस्थान के स्थानीय कवियों के शतश छंद अथ वीर राजपूतों की शूरवीरता की यशगाथा गाते हैं । मिरजा राजा जयसिंह का नई रानी के साथ विलास में लूब कर राजकाज पर ध्यान न देने की बात पर भी बहुत बल दिया जाता है और बिहारी के दोहों के चमत्कार पर मुग्ध हुआ जाता है ।

नहि पराग, नहि मधुर मधु, नहि विकास एहि काल ।

झली, कली ही सो किधी, आगे बोन हवाल ॥

और यह कहा जाता है कि शृंगार रस के रसिक विलास मिरजा राजा जयसिंह ने शृंगार रस के कवि को अपनी प्रकृति से भेल खाने के कारण हा दरबार में आश्रय लिया था और एक दोहे पर एक अवर्षी दी थी । इस युग के कवि दरबारी थे—राजाओं को प्रसन्न करना उनका ध्येय था अथ विलासी थे ? आन शृंगार रस पर लिखते थे—स्थियों को निरख परख करके नायिका भेद और नखसिन्धु लिखते थे ।

बिहारी के उक्त दोहों में क्या राजा की खुशामद और राजा के प्रसन्न करने की भावना है या शृंगार रस के उद्दीपन का उत्तर है । और परिणाम इस दोहे का क्या सिद्ध करता है ? कवि राजा को विलास के प्रबल रंग में से बाहर निकाल लाता है ।

स्वारथ, सुकृत न, श्रम, वृथा,
देखि विहग विचारि,
वाज, पराये पानि पर तू पछीनु न मारि ॥

म भी समस्त तरवारदारी और खुशामद भरी हुई है। ऐसे ही अन्य कवियों के सम्बन्ध में भी समझना होगा।

इस प्रकार यह प्रतीत होता है कि रीतिकाल विषयक धाराओं पर पुन विचार आवश्यक है।

रीतिकाल में साहित्यिक कृतिरत्न के लिए मागदशन सस्कृत साहित्य की दशा दिशा से ही इस काल में मिला क्योंकि इस समय हिन्दी की ओर पलड़ा मुका हुआ होने पर भी सस्कृत साहित्य की धारा निरन्तर प्रवाहित थी। रस गंगाधर कर्ता पंडित राज जगन्नाथ अकबर के समय में ही हुए थे। आर्भने अकबरी से विदित होता है कि इस समय साहित्य के अतगत काव्यशास्त्रीय पक्ष ही माय था। अत हिन्दी में रीति कवियों का मूल स्रोत सस्कृत काव्य शास्त्र ही था। यह बात हिन्दी के रीति ग्रन्थ प्रलेखों से भी सिद्ध होती है। प्राय सभी ने यह कहा कि सस्कृत कठिन है और सबकी समझ में नहीं आती अत हिन्दी में विविध काव्य शास्त्रों को मथ कर प्रस्तुत किया जा रहा है।

रीतिकाल में साहित्यिक कृतिरत्न के लिए मागदशन सस्कृत साहित्य की दशा—दिशा से ही इस काल में मिला क्योंकि इस समय हिन्दी की ओर पलड़ा मुका होने पर भी सस्कृत साहित्य की धारा निरन्तर प्रवाहित थी। आर्भने अकबरी से विदित होता है कि इस समय साहित्य के अतगत काव्य शास्त्रीय पक्ष ही माय था। रसगंगाधर के कर्ता पंडितराज जगन्नाथ शाहजहाँ के समकालीन थे। यह काल हिन्दी काव्यशास्त्र का भी उद्भवन काल था। हिन्दी के प्रसिद्ध आचार्य कुनपति मिश्र ने प० जगन्नाथ से ही काव्य शिक्षा प्राप्त की थी।^१ इसे भी कहा जा सकता है कि हिन्दी के आचार्य सस्कृत साहित्य शिक्षा प्राप्त कर हिन्दी के लिए सद्भावनात्मक ग्रन्थों का सृजन कर रहे थे—

- १ तैलंग बेलनाटीय द्विज जगन्नाथ तिरभूषण धर ।
शाहजहाँ दिल्लीश किय पंडितराज प्रसिद्ध धर ॥
उनके पग को ध्यान धरि इष्ट देव सम जानि ।
उक्ति जुक्ति बहु भेद भरि ग्रंथहि कहीं बखानि ॥

—सप्रामाण्य (कुनपति मिश्र) ११४-१५

सस्कृत को अर्थ ले भाषा शुद्ध विचार ।

उदाहरण प्रम ए किए लीजो सुकवि सुधार ॥१०॥

—अलकार पञ्चाशिका (भतिराम)

तिन मधि कुवलयानन्द मत अनौ कियो उद्योग ।

अलकार चन्द्रोदय निकारघौ सुमति लपि भे जोग ॥

—अलकार चन्द्रादय (रसिक मुमति)

—अत हिन्दी में रीति कवियों का मूल स्रोत सस्कृत काव्य शास्त्र ही था । यह बात हिन्दी के इन रीति ग्रन्थलेखकों के कवन से भी सिद्ध होती है । प्रायः सभी ने यह कहा कि सस्कृत कठिन है और सब की समझ में नहीं आती अतः हिन्दी में विविध काव्य शास्त्रों को भय कर प्रस्तुत किया जा रहा है ।^१

तब इन साहित्यिक प्रयत्नों को सस्कृत काव्य धारा के रूप में ही स्थान देना होगा । यह एक स्वाभाविक परिणाम था—युग सस्कृत से लोक भाषाओं की ओर मुड़ गया था । इसी वि-शता पर खेद केशव ने प्रकट किया था कि जिसके घर के दास भी सस्कृत ही बोलत थे उसमें जन्म लेकर भी केशव को हिन्दी में कविता करनी पड़ी ।^२ अतः प्रायः प्रत्येक रीतिग्रन्थ लेखक की मनीषा देव भाषा सस्कृत से निरन्तर सम्बद्ध रही ।

दूसरी बात रीतिग्रन्थ रचनाओं की प्रेरणा में हम सभा में सफलता और सम्मान पान की भावना भी मिलती है । कई रीतिग्रन्थकारों ने यह कहा है कि जो इस पुस्तक को कण्ठहार बना लेगा उसको सभा में नीचा नहीं देखना पड़ेगा और वह सम्मान प्राप्त करेगा । अतः इन रचनाओं का एक उद्देश्य कवि को सभा में चतुर बनाना भी था ।^३ पर क्या इसमें यह ध्वनि भी निकलती है कि कवियों को चापलूस और खुशामदी होना चाहिए था, या राज्य के विलास

१ सुरवानी याते करी नरवानी में लाय ।

याते मगुरस रीति को, सब ते समझी जाय ॥

—सुन्दर शृंगार (सुन्दरदास)

२ भाषा बोलि न जानही जिनके कुल के दास ।

भाषा कवि भो मदभति, तेहि कुल केशवदास ॥१०॥

—कवि प्रिया (केशवदास)

३ अलकार माला जु यह पढ़ै गुनं चित लाय ।

बुध सभा परवीनता ताहि देहि हरिराय ॥

—अलकार रत्नाकर (सुरति मिश्र)

के साथ स्वयं भी विलास में डूब जाना चाहिये । सभा चतुर के लिए इन ग्रंथों से जिम ज्ञान और जिस कौशल की आवश्यकता सिद्ध होती है वह है काव्य शास्त्र के समग्र रूप को जानना रसराम शृंगार पर अधिकार होना और साहित्यिक शास्त्रों की दृष्टि से प्रतियोगिता में जीतने के लिए सूक्ष्म में सूक्ष्म भेदों को समझना और उन पर कविता करने और सुनाने की क्षमता होनी चाहिये ।

राज सभा के रूप का एक विवरण राजशेखर ने दिया है उससे यह कल्पना की जा सकती है कि राज सभा में कौनसे कवि और काव्यशास्त्रीय ही नहीं रहते थे । विद्वान् और शकवर के नवरत्नों की तरह इन देशी नरेशों के राजदरबारों में विभिन्न विषय के जानकार सभा में रहते थे ।

राजशेखर द्वारा दिया गया दरबार का वर्णन ४०० हजारों प्रसाद द्वितीय के शब्दों में यों है—

हमारे आलोच्य युग के आरम्भ में राजशेखर कवि ने काव्य मीमांसा नामक एक विशाल विश्व कोश लिखा था । दुभाग्यवश सम्पूर्ण ग्रंथ अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ उसका केवल एक अंश ही पाया गया है । इस अंश में भी हमारे काम की बहुत बात है । राजशेखर ने राज दरबार के जिस आदेश का विधान किया है वह सचमुच ही उस प्रकार का हुआ करता था यह विश्वास करने में कोई बाधा नहीं । राजशेखर कहते हैं कि राजा का कल्याण होना चाहिये कि वह कवियों की सभाओं का आयोजन करें । इसके लिए एक सभा मण्डप बनवाना चाहिये । जिसमें सालह वर्षों चार द्वार और घाट भटारिया हों । राजा का पीठा गृह में मठा हुआ होना चाहिए । इसके बीच में चार खम्भों को छोड़कर हाथ भर ऊँचा एक अक्षर होना और इसके ऊपर एक मणि जड़ित बत्तिका । इसी बत्तिका पर राजा का आसन होगा । इसके उत्तर की ओर संस्कृत भाषा के कवि बैठेंगे । यदि एक ही शास्त्री कई भाषाओं में कविता करता है तो जिस भाषा में वह अधिक प्रवीण है उसी भाषा का कवि उसे माना जायगा । जो कई भाषाओं में उदात्त प्रवर्ण है वह उठ उठ कर जहाँ चाह बैठ सकता है । कविता के पीछे बत्तिका दाशनिज पौराणिक स्मृतिशास्त्रीय चरित्रों का स्थान रहेगा । पूव की ओर प्राकृतिक भाषा के कवि और उनमें पीछे नए नए गायक वादक आगे न कुशीलव तातावचर आदि उन्नेय । पश्चिम की ओर अपभ्रंश भाषा के कवि और उनमें पाछे चित्रकार सपकार मणिहार जोहरी मुनार बर्तई, लुहार आदि का स्थान होना चाहिये । उत्तर की ओर पञ्जाबी भाषा के कवि और उनमें पीछे

वश्या, वेश्या लम्पट, रस्सा पर नाचने वाले नट जादूगर जम्भक (?), पहलवान, सिराही आदि का स्थान निर्दिष्ट रहना ।^१

इस समस्त ऊहा पोह से यह निष्कर्ष निकलता है कि —रातिकासीन कवि सस्कृत की वाच्य शास्त्रीय धारा के उत्तराधिकारी थे और उसी परम्परा को हिन्दी में अवतीर्ण करन व प्रयत्न कर रहे थे। उसी परम्परा के अनुकूल अपनी प्रतिभा को भी निखर कर रहे थे।

२ साहित्य की उस धारा में शृंगार रस की रसराज उक्त परम्परा से ही सहमत होकर माना गया। नवशिल और नायक नायिका भद्र रसराजत्व की छत्र छाया के स्वाभाविक परिणाम थे। साथ ही रसराज शृंगार व दमना ही व्रजपति मान लिए गए हैं। देव न भवानी विलास में लिखा है श्यामा श्याम विशार जुग पद बढ़ो जग बढ। मूरति रति सिंगार की शुद्ध मन्विदा नन्द है।

३ राज दरबारी कवि हान के यह अर्थ नहीं था कि व राजा के विलास में पड़कर विलास सहायक या उपायक रचनाएँ कर रहे थे।

४ राज दरबार में अनेको विषयो के विद्वान रत्न रहते थे उही में कवि भी थे। कवि अनेक नहीं थे कि राजा को विलास में डुबाने के लिए रचनाएँ करते।

५ दरबारी में ऐसी विद्वत मण्सी के समक्ष सभा को जीतने के लिए कवि का अपना अच्छी प्रतिभा का परिचय देना होता था।

६ अतः यह भी निष्कर्ष निकलता है कि शृंगार रस की कविता की प्रमुखता के कारण दरबार नहीं थे, बरन भारताय साहित्य की दीर्घ परम्परा ही थी।

७ शृंगार रस की रचना का भाग भक्ति व ह्वास का परिणाम नहीं था।

८ भक्ति की धारा ने कविया का प्रभावित किया जिससे उनमें कवि बम में एक दिव्यता आगयी और उनका कवि-बम निरर्थक होन से बच गया— आग के सुकवि रीमि हैं तो है कति ताई नहीं तो राधा व हाई के सुमिरन को बहानी है। इससे यह सिद्ध और पुष्ट होता है कि भक्ति की अभिव्यक्ति तो है ही, वह तो कही गयी नहीं है, सुकविया की प्रशंसा भी मिल गयी तो साने ॥ मुगध।

इसका साक्षणिक अर्थ यह भी है कि भक्ति तो अपनी है उसके लिए किसी की स्वीकृति की आवश्यकता नहीं। पर भक्ति व साथ कवि की इच्छा

कवि' की जसी प्रतिष्ठा पाने की है। क्योंकि कवि-कर्म एक विशेष प्रकार की प्रतिष्ठा का साधन होता है।

यहां भी यह दृष्ट्य है कि कवि ने राजाओं के रीझने की बात नहीं बही सुनवि के रीझने की बही है। तो कवि सुनवियों की रिझाना चाहता है उनसे मायता चाहता है राजाओं की नहीं रिझाना चाहता। हाँ यदि राजा स्वयं सुनवि है तो बात दूसरी है। इसका अर्थ स्पष्ट है कि यह बात हमें कुछ सशोधन सहित ही स्वीकार करनी होगी कि कवि नतिक दृष्टि से इतना हीन हो गया था कि वह राजाओं की खुशामद करता था जीरिका प्राप्त करने के लिए और उसका कवि-कर्म राजा की रिझाने के लिए था। वस्तुतः दरबार में कवि का बहुत सम्मान होता था तथा कवि के गान गौरव और प्रतिभा पर राजा को धड़ा रहती थी। इस युग के कई राजाओं के सम्बन्ध में यह उल्लेख मिलता है कि उन्होंने कवि की पालकी में स्वयं बधा दिया।

हम यह भी मिलाता है कि एक कवि कई कई दरबारों में गया। क्यों ? वह गुण-ग्राहक की तलाश में रहा जहां गुण ग्राहक नहीं मिला, वहां रह नहीं टहरा।

यत इस युग में हम यह बात दृष्टिगत रानी होगी कि भक्ति को कवि व्यक्ति पर मानता है। काव्यरचना को गुण मानता है और यह मानना है कि गुण ही गुण की पररा कर सकता है। अता बताइये विद्वारी ने ये दोहे किगके लिए लिखे—

करि फुलल की माचमन, मीठी बहुत सराहि ।
र गयी मति अथ तू अतर दिवायत बाहि ।
बन्यो जाद, ह्यो की कर हाग्निनु ब व्यापार ।
नहि जानत यहि पुरम धोरी, और मुग्धार ।
बसल, गधि मराहिरै सब रह गहि मो ।
गयी अथ गुनान की गरई गाहकु को ।

यह कवि गुण की तलाश में रहा। जहां उन गुण मिला वहीं रमा और जब तक उनका गुण की दाहकता रही वह वहां टहरा अथवा अथवा बना तथा। यह बात भी तो हमारे सामने इतिहास प्रकट है कि एक कवि का दरबार में रहने के लिए राजाओं में हाइ रहता था। कवि की मान जाने पर कई राज दरबारों का अन्वेषण करण करता पड़ा था। तब ही किनने ही कवियों के सम्बन्ध में कहा जा सकता है।

इति एवै काव्य में यह अन्तर करने के उपाय हमें यह बात भी बखश होनी कि गुण का क्या गुणों से सम्बन्ध का सम्बन्ध (Recogni

tion) या रीझ चाहता है 'भक्ति' ऐसा घम नहीं कि वह अपना प्रदग्ने करने का प्रयत्न करे, पर वह प्रसिद्धि के रूप में अपने इष्ट्य के प्रति निवेदन अवश्य होना चाहती है। यह निवेदन पूजा पाठ-जाप ध्यान आदि के द्वारा तो किया ही जाता है पर कलाकार या गुणज्ञ अपनी कला द्वारा भी करता है। इसके लिए वह उसी कला को माध्यम बनाता है, जिस कला या गुण का वह अधिकारी है —

“उलटा नाम जपत जग जाना ।

वानमीकि भये ब्रह्म समाना ॥”

वाल्मीकि के पास मरा' शब्द ही एक साधन था। इसमें उत्तम कोई अन्य साधन नहीं था मर उसी के माध्यम से उठोने भक्ति का निवेदन किया।

तुलसी वर्णनामपसयानां रसाना छन्दसामरि' के प्रतिभाशाली धनी थे, उन्होंने इसी के माध्यम से अपनी भक्ति निवेदित की। मूर के पास पद का माध्यम था—सगात का माध्यम था।

रीतिकालीन कवियों के पास कवित्त, सबयो के साथ तथा अन्य छन्द शास्त्रीय रचना ज्ञान था तथा अलंकार रस की भेदोपभेदमय साहित्य शास्त्रीय सम्पदा थी व अपनी प्रतिभा और परम्परानुसार इन्हीं के माध्यम से अपनी भक्ति निवेदित करते थे। इस प्रकार व्यक्ति-धर्म भक्ति को वाक्य कौशल का माध्यम मिला। वाक्य चेतना पर भक्ति भावना आरुढ़ हुई। ऐसी रचनाओं की वाक्य शास्त्रीय परीक्षा की जा सकती है, और सहृदय सुकवि इन कविताओं की गुणात्मकता पर रीझ सकते हैं—यह अतिरिक्त यश कवि को मिलता है उसका यह पक्ष उसके सम्मान का आधार बनता है। इस प्रकार यह उसकी जीविका का या पुरस्कार प्राप्ति का भी साधन बनता है। पर उसके मन का ताप, अतमन या आत्मा का तोप तो भक्ति निवेदन से होता है और वह निवेदन वह कविता के माध्यम में करता है।

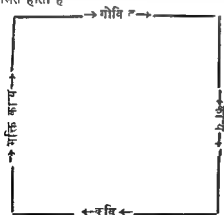
सगुण भक्ति धारा में भक्ति और कवित्त रस का अद्भुत सम्बन्ध रहा है। इस युग के राधा-कृष्ण आलवित भक्ति-सम्प्रदायों में युगल-स्वरूप के कारण नायक-नायिका' का जसा, शृंगार रस की निष्पत्ति का योग बनता है। पर इसका एक परिणाम तो यह हुआ है कि नायक-नायिका शृंगार रस की निष्पत्ति नहीं करत वे भक्ति के ही आलबन बनते हैं और प्रतीत होने वाला शृंगार-रस वस्तुतः भक्ति रस ही होता है। फलतः वाक्य दृष्टि से शृंगार रस का समस्त समायोजन रहते हुए भी भक्ति रस ही निष्पन्न होता है। भक्ति रस का स्थायी भाव भक्ति है, जिसे देव रति भी नहीं कहा जा सकता। भक्ति रति के भाव से प्रवृत्ति और गुण दोनों से भिन्न होती है सगुण भक्ति में ब्रह्मा या

भगवान् कवि की आस्था उसकी आत्मा की सत्ता की चेतना का आधार है, और यथाथ है। कवि अपने दृष्टि के साक्षात् के माध्यम के रूप में भक्ति को उद्दिष्ट करता है। यह भक्ति भूत 'रस' नाम के कारण काव्य शास्त्रीय भाषा में भाव' माना जा सकता है स्थायी भाव। पर यथाय म कवि के आत्म तत्व का वह भावात्मक पक्ष है जो कवि के आत्मतत्व को प्लावित करके उस दृष्टि की ओर उन्मुख रखता है और आस्था के सत्य के साथ सम्बद्ध रखता है। यह भक्ति का एक पक्ष है। दूसरा पक्ष भक्ति का वह है जिसे हम सुविधा के लिए द्वि-ताद्वत कह सकते हैं। यह द्वि-ताद्वत तत्त्वज्ञानिक सिद्धांत में सम्बन्धित नहीं है। यह कवि और भक्ति के द्वि-तत्त्व सम्बन्धित है। कवि के पास काव्य है पर वह भक्त भी है। मनुष्य यह कब कहता है कि त्वदीय वस्तु गोविन्द तुभ्यमेव समर्पयेत्—हे गोविन्द तुम्हारी वस्तु तुम्हें समर्पित है। वह यह मानता है कि गोविन्द है। गोविन्द की वस्तु है यह गोविन्द की वस्तु उस कवि के पास है। वह गोविन्द को उसकी वस्तु समर्पित करता है—यह स्थिति इस वस्तु की है। कवि + वस्तु गोविन्द में वस्तु और वस्तु में कवि समर्पित।

जब मथा तव तू नहि
अव तू है मैं नहि।

यह है द्वि-ताद्वत। मैं वस्तुतः तू से वस्तु पाकर ही मैं बना अब इस द्वि-तत्त्व को उलटा कर वस्तु को समर्पित करते हुए कवि भी समर्पित हो गया।

यह रूप भी भक्ति की गुणात्मकता की दृष्टि में कोई हीन रूप नहीं बनने अधिक यथाय भूमि पर है। इस द्वि-ताद्वत भक्ति के रूप में ही यह समीकरण प्रतिफलित होता है



कवि + काव्य (गोविन्द की वस्तु) + गोविन्द। कवि गोविन्द की वस्तु काव्य गोविन्द को समर्पित करता है और उसके माध्यम

से अपनी भक्ति सिद्ध कर गोविन्द में अटल सम्बन्ध स्थापित करता है। कवि के पास का य है—ईश्वर प्रदत्त है वह यह कवि की मन्त्रागत आस्था है। ईश्वर प्रदत्त इस वरदान का उसे पूरा ज्ञान है—छन्द, अलंकार रस—वर्णनामथ यथानाम् रसानाम् छन्सानामपि—सब का ज्ञान है उसमें। इस वस्तु का भक्त होने के कारण वह अपने इसे को समर्पित कैसे करे? ईश्वर की स्तुति काव्य उमक पास है रस है—नवरस, अलंकार हैं—इनका शास्त्र ज्ञान है और शास्त्र भी है। स्वयं उस इसका ज्ञान है।

इसका ऐहिक उपयोग भी वह कर जना है पर अन्तरंग भक्ति की भावना से गोविन्द की वस्तु को गोविन्द से दूर कम रखता अतः वह काव्य को काव्य रखता है और उसी रूप में उस गोविन्द की वस्तु बना देता है। सूरति मिश्र की माझी इस सम्बन्ध में लीजिये—

सूरति सुकवि सुनो यहै, फुर जु कविता रीति ।
तो प्रभु गुन ही बरनियै जो हिय बस सुख प्रीति ॥५८॥

का य सिद्धान्त सूरति मिश्र ।

इसी सदम में सूरति मिश्र विरचित रसरत्न टीका की अंतिम पुष्पिका भी दृष्ट य है

सजह सी इकतिस वरत, सुखद फाल्गुन मास ।
सुकल पच्छ सात भयो, घर में अति उल्लास ॥
बड़े भये विद्या पढी, कवि कोविद के साथ ।
साधु सत सिच्छा दई, सुगति भये अनाथ ॥
जगत जनम मुभवरन की, की ही प्रभु गुन-मान ।
कृष्ण राविका के चरित, रचे हृदय धरि ध्यान ॥
ईस भजन सिंगार अरु, कवित्त रीति को ज्ञान ।
सूरति मन सतोष प्रति, मिली महु सम्मान ।

सूरति मिश्र की साझी भी यही मिट्ट करती है कि ईश भजन (भक्ति) + शृंगाररस + कवित्त गीति—यह था रीति—कविया का फामूला। नाम के महात्म्य का भी लाभ कवि ने उठाया

जिन अथन मेंह कवित मे, आव हरि को नाम ।
सो वह शुभ सूरति सुकवि, अति पवित्र मुख घाम ॥

यद्यपि डॉ० रामगोपाल शर्मा 'दिनश' ने इसे अप्रामाणिक माना है फिर भी इसमें गुण-सत्य निहित है। नाम महात्म्य का सहारा लेकर ही नायक नायिका को राधा-कृष्ण मानने का विशेष भाव कवि में मिलता है। शृंगार

रस में भक्तिरस की भिलमिली प्रस्तुत कर देता है। इसी प्रकार भय भ्रमों में भी यह शृंगार रस नवरसों में रसरस के रूप में रहता है। वह भक्ति में विसर्जित नहीं होता, पर उसके अंतरंग में भक्ति भावती अवश्य है। प्रत्येक रस, प्रत्येक भलकार, प्रत्येक छन्द, प्रत्येक वर्णानामयसधाना' में भी वह समपण भावता है। बिहारी का यह दोहा—

मेरी भव बाधा हरी, राधा नागरि सोइ ।

जा तन की भाइ पर, स्यामु हरित दुति होइ ॥

इस दोहे का भय करते समय काव्य शास्त्रार्थों भलकारी और उनसे प्राप्त विविध भयों के भलकार में उलझ जायगा। एक एक शब्द पर साहित्यिक सौन्दर्य की दृष्टि से विशद विचार प्रस्तुत किये जा सकते हैं। पर कवि की भक्ति भावना इसमें पार पोर में भलवती है। इसी प्रकार भय कवियों के सम्बन्ध में भी कहा जा सकता है। अभी २३ भाष ७३ की डॉ० विश्वम्भरनाथ उपाध्याय जी से खर्चा हो पड़ी। उन्होंने इस बाल के कवियों के सम्बन्ध में कहा कि इनके समस्त काव्य शास्त्रीय कृतित्व में कवि की आत्मा

१. यहा देव का वह कवित्त ध्यान में आता है, जिसमें उन्होंने कहा है कि शृंगार रस का सार है—विशोर विशोरी है वह छन्द—

‘देव सय सुगदायक सम्पति,
सम्पति की सुग दम्पति जोरी ।

दम्पति दीपति प्रेम प्रतीति
प्रतीति की रीति सनेह निचोरी ।

प्रीति सदा गुणरीति निहार
विचार की गानी सुधारस बोरी ।

बानी की सार बसायी शृंगार
शृंगार का सार निशार निशारी ।”

सुग सागर तरंग (२४)

इसमें भी भाग देव कहत है —

‘माया दबी नायिका नायक पूरुष आप ।

सय दम्पतिन में प्रसन्न, दय कर निश्चि जाय ।”

सुग सागर तरंग (२५)

रीतिरसमीन एक महान कवि व इस उत्कृष्ट का शब्द भय तो होता ही नहीं है। वास्तव में यह भक्ति की भावना बलवृद्ध है और वह बाध्य में प्रवृत्त है।

नहीं रमी—वह तो किसी और सी दय पर मुग्ध है। वे घनानन्द की पक्तियाँ बोलते हैं—‘उन पावन की नैक धूरि भान दे।’—उनका अभिमत है कि यह अदम्य भावना क्या बताती है—व अथ देव के छंदों का प्रस्तुत कर रहे हैं उनमें जो आत्मा की आवाज है वह उनकी शास्त्र-चचा या रीति चचा में कहाँ है ? वे यह भी मानते हैं कि इन कवियों की भाषा लोक भाषा है और लोक के भक्ति समवित हृदय से ही इन कवियों का सादात्म्य है, इनकी आत्मा वही रस रही है। उपाध्याय जी भी यह मानते हैं कि अथ रीतिवासीन काव्य के पुनर्मूल्यांकन की आवश्यकता है। आधुनिकतावादी डा० उपाध्याय के मत को हमने यहाँ इसीलिए टाका है कि इन कवियों की भाषा में वह भी भक्ति की सरसता मिलती है।

इसी रीति धारा के कवि हैं हमारे हरिचरणदास। ये बिहार के एक गाँव से चलकर धृन्दावन प्रायः। वहाँ भक्ति भाव से गुरु प्राणनाथ की सेवा की। वहाँ कितना हासत महुँ रहते थे। ऐसे वातावरण में गुरु प्राणनाथ से इन्होंने बिहारी सतसई का अध्ययन किया। इनका विशेष निवास किशनगढ़ रहा। किशनगढ़ का पूरा घराना—राजा भी और रानी भी भक्त थे—कोई बल्लभ सम्प्रदाय का तो कोई निम्बाक सम्प्रदाय का। निम्बाक सम्प्रदाय की परशुराम देवाचार्य की गद्दी तो किशनगढ़ के पास सलेमागढ़ में है। तो हमारे हरिचरणदास किशनगढ़ जाकर बसे। यहाँ भी वे भक्ति भावना के वातावरण में थे। किशनगढ़ राजघराने से कितने ही कवियों का सम्बन्ध रहा है। इनमें से कितने ही रीतिग्रन्थ लेखक थे। इस प्रकार एक भव्य साहित्यिक और भक्ति स्थावित वातावरण में हरिचरणदास ने साहित्य सृष्टि की। इनके ग्रंथों में से एक छोटी सी रचना माहून लीला जो एक प्रकार से अप्राप्य ही थी, यहाँ प्रकाशित की गयी है। ऊपर की विवचना से यह ता स्पष्ट है कि ‘मोहन लीला में भक्ति भावना की भिलमिली और काव्य शास्त्र-चढ़ काव्य का टाका है।’

मोहन-लीला की विषय-वस्तु पर ध्यान जाते ही कवि के उल्लेख में ही विदित होता है कि उसने यह लीला मागवत के अनुसार लिखी है। कही-कहीं कुछ छोड़ दिया है। वहीं कुछ परिवर्तन या परिवर्द्धन भी है। कवि ने

१ मूरति मित्र का यह दोहा इसी स्थिति का सूचक है —

“कवि ताही नूँ कहत हैं, समुझै कविता अग।

अज सविता गुन जा कहै, तो छवि ता प्रति अग।”

बताया है—

‘नाथो नमः धनुमार नमः घटियद्दि के’ कहते गीत ।”

जहाँ बघा जायी वन त है ताय प्रवीत ॥१७६॥

पृ० ७२

मुक्त प्रथ में भी वहीं-वहीं भागवत में घन्तर की घोर ध्यान प्राकटित किया है—यथा दावाग्निपान का वगन करन के उपरांत प्रथ रितु घर्जन 'रितु घर्जन बनि पाव, प्रनववध दावाग्निपान कहेंगे । इहाँ बहुत भागवत के व्रम सौ बीस हैं । पृ० ३४

इस मोहन लीला में यह व्रम हम प्रकार है

१ हरिपद की बाना नन्तास के रूप का प्राकटय
३ बनि—नन्ती स्तुति ४ वानावन वगन ५ सांत (शान्त) रस
६ श्री कृष्ण की सुन्दरता का वगन ७ जमोस्तव इसी विषय पर बनि
ने प्रपन पूर्ववर्चित भागवत सार का एक छन्द उद्धृत किया है । = पूतना
की प्रमग । ८ नन्द माता गोपों का कर देन मधुरा जाने का गद्य में उल्लेख
१० सकटासुर-वध ११ मृनायत-वध १२ यशोदा की मुक्त में सम्पूर्ण
विश्व दिखाया । राधा जम भागी शुक्ला अष्टमी को १४ भादों
शुक्ला एकादशी को यशोदा न जल पूजन किया १५ नामवरण
१६ बाललीला १७ दिठोना वगन—इसमें घर में कृष्ण की बाललीलाओं की
बाल श्रीदासों का वगन है । १८ उराहनो—पहले गद्य में टिप्पणी दी है
कि जब यशोदा के पुत्र नहीं थे तो वह देखती थी कि किसी पुत्रवती को उसके
पुत्र की करतूतों के कारण उलाहने पाते हैं । ऐसे उलाहने सुनने की तब
यशोदा में हँस होती थी । उसी मुक्त के लिए गोपियाँ कृष्ण के उलाहने यशोदा
के पास लाती हैं—तब एक छन्द में उलाहने का उल्लेख है । १९ बतीसा
२० मृत्तिका भक्षण तथा मुख में सम्पूर्ण विश्व दिखाना २१ दामोदर
लीला इन्द्र की पूजा की मिठाई कृष्ण ने भूठी करदी कुछ ही यशोदा ने उन्हें
कसल में बांध दिया जिससे उन्होंने यमलाजुन का उद्धार किया । गद्य में यह
उल्लेख कर दो छन्दों में लीला का वगन है । इनमें से एक छन्द इन्होंने अपनी
पूर्वकृति भामवत प्रकाश में दिया है । २२ ब्रज देवी कृष्ण को नचाती है ।
२३ बन्दावन गवन २४ बन्दावन वगन २५ वत्सासुर वध २६ बकासुर वध
२७ भादों कृष्ण द्वादशी से बछरा चरान लग २८ छाक लीला
२९ अघासुर वध, ३० वत्सारण ३१ ब्रह्मा द्वारा स्तुति
३२ गोदारण लीला कातिक शुक्ला अष्टमी को कृष्ण गाय चराने लगे

३३ धेनुक वध ३४ कालियलीला ३५ दावाग्निपान ३६ रितु
 बणन, वसंत श्रीराम वर्या, भरत, शीत, शिशिर ३७ वसंत पंचमी
 ३८ होरी ३९ प्रसन्न वध ४० गृज वन की दावाग्नि का पान
 ४१ बलुगीत ४२ चौर हरण, ४३ द्विज पत्नी प्रसंग ४४ गोवद्धन
 धारण लीला यहाँ पर अपनी पूजकृति भगवत् प्रवाण के भी कुछ छन्द दिये
 हैं। ४५ नन्द जी को बरण के दूत ले गये ४६ गोपों की माक्ष रक्षा
 दिशान्ता ४७ रासलीला, तुलसी से गोपिया कृष्ण का पता पूछती हैं पय
 चिह्नों से शिष्टि हुआ कि कृष्ण एक गोपी के साथ गये, बाद में उसे भी छाड़
 गये तब सभी के चित्तान्तर करने पर कृष्ण प्रकट भये। ४८ रास नृत्य,
 ४९ जलकलित, ५० मुग्धन यज्ञ का प्रसंग ५१ शम्भूद का वध
 ५२ युगलगीत ५३ अष्टिामुर वध ५४ केशी वध ५५ ह्योमासुर
 वध ५६ अक्षर भागमन ५७ कृष्ण प्रमाण ५८ कृष्ण बलदव
 मधुरा देखने गये ५९ कुबसयापीड का मारना ६० मल्ल युद्ध,
 ६१ कस वध ६२ नन्द की विदा—

“विदा देत हरि नन्द को जो दुप उपज्यौ आय ।

पाहन तैं हूँ कठिन हिय तामैं वर्यौ जाय ॥”

प्रथम माहात्म्य तथा कवि परिचय ।

कवि ने मोहन लीला में कही-कही तो एक ही प्रसंग में कई छन्द रखे
 हैं। कही गद्य वार्ता से काम चलाया है, कही एक ही छन्द कवित्त-सवया
 या दाहा देकर ही प्रसंग समाप्त कर दिया है।

मोहनलीला के माहात्म्य बणन में कवि ने बताया है कि—

सब सुख अवनी में मिले, सखा बान्ह को होय ।

पढ़े सुन तूको सदा पूरन हूँ है सब काम ॥

कवि ने दो प्रसंगों के पढ़ने का भी माहात्म्य बताया है—

रासराति हरि जन्म दिन या में पढ़े जु कोय ।

सुने पाठ ताके हिए, मोहन परगट होय ॥

पढ़ने सुनने वालों को ही फल प्राप्ति नहीं, स्वयं कवि अपने लिए भी
 कामना कर रहा है—

प्रेम भक्ति छी में नहीं चाहत हों निरवान ।

‘मोहन लीला’ के पढ़ने सुनने से समस्त रोग नष्ट होते हैं गोविन्द में
 मन लगता है, मनायास योग की प्राप्ति हो जाती है। तुलसी का सेवन,
 बदावन का बास, यमुना का तट तथा राधा-हरि का दासत्व सभी मिल
 जाते हैं।

यह माहात्म्य वरुण भी इस छोटे से ग्रथ की भक्ति का पोषक सिद्ध करता है ।

कवि ने 'मोहन लीला' से पूर्व भागवत प्रकाश—ग्रथ भी लिखा था । यह अवश्य ही बड़ा ग्रथ होगा । प्रश्न उठता है कि भागवत प्रकाश के बाद भागवत के आशय पर ही 'मोहन लीला' क्यों लिखी ? इसका उत्तर हम सूरति मिश्र लिखित कृष्ण चरित की पुष्पिका से मिलता है । सूरति मिश्र न कृष्ण जन्म से लेकर द्वारिका में विराजने तक की पूरी लीला केवल ११ छंदों में दी है । कवि ने बताया है कि—

ए चरित सेस दिनेस श्री गणेश हिय अभिराम है ।

सूरति सुकवि श्री भागवत की ध्यान यह सुखधाम है ॥

कवि ने ग्यारह छंदों में यह कृष्ण चरित भागवत के ध्यान के लिए लिखा । भागवत का ध्यान भी भक्ति का एक प्रमुख साधन है । पर हरिचरण दास ने तो मोहन लीला में ब्रज-व-दावन की लीलाओं का ही वर्णन किया है । कृष्ण कस को पछाड़ देते हैं । उसके बाद नन्द का विदा देते हैं । ब्रज की कल्याण दशा की एक झंझी देकर मोहन लीला समाप्त हो गयी है । यह मोहन लीला वस्तुतः साक्षात् मोहन के ध्यान के लिए लिखी गयी है । हरिचरणदास कृष्ण को सदा रूप में चाहते हैं और उनकी प्रेमाभक्ति चाहते हैं यह इस कृति से स्पष्ट प्रकट है । भागवत प्रकाश भागवत का अनुवाद जसा होगा पर मोहन लीला । यह तो भागवत में मोहन की लीलाओं का कवि द्वारा अपनी कविताओं के माध्यम से पुनीत स्मरण है । यह भी भक्ति का एक साधन है ।

कवि की कविता के रंग रंग में कृष्ण रम हुए हैं । यह दृष्ट्य है कि कवि ने तुलसी में समस्त तीर्थों का वास माना है । वह तुलसी हरि चरणों में प्रपित है । कवि उन्हीं चरणों को अपने हृदय में स्थान देना चाहता है ।

यही सब तीर्थों से युक्त तुलसी-जल की माना भी कवि ने कृष्ण के गल में डाल दी है और वे मुरली धारण किए हुए राधा के साथ वन में बिनरण कर रहे हैं ।

उस समय कृष्ण की शोभा का वर्णन करते हुए कवि कहता है

वान कटाछ वमान सी भीह अनग के चारु निपग विलाचन ।

यहाँ कवि का काव्य मंचल उठा और कटाक्ष का वान मारकर कटाक्ष निधान विलोचन को 'अनग का चारु निपग' बना दिया है । कृष्ण कीटि काम

सजावन हार तो है ही, पर स्वयं कामदेव भी हैं। उनके पुत्र प्रद्युम्न भी साक्षात् कामदेव माने गये हैं। यहाँ पर शृंगार रस की रसवत्ता है, रति का भाव पूर्णतः परिपक्व है और कवि का कवित्व रस अलंकार सौष्ठव और अधिक छनक उठा है। काम के तरकस के ये कटाक्ष वाण हृदय में काम पीड़क न बन कर मस्ति उत्तेजक बन गये हैं। सभी राधा कृष्ण की क्रीड़ा और शोभा को दर्शकर

‘होत सुशी ललितादि सखीगन

कवि ने बताया है कि कल्लिद-मन्त्रिणी यमुना की धार कम-ब-धन काटने के लिए ‘तरवारि है—तया

छूव नकु नीर पावे पुय को सगीर

पाप रहै एकी मासा न बसासा जैसे पानी में ।

तो यमुना तीर भी तीथ है, पर तुलसी में तो सभी तीथ वास करते हैं—उसे धारण किया है कृष्ण फिर ‘काम’ का सौ दय भी भक्ति के लिए उद्दाम उद्दीपन हो जाय तो आश्चर्य क्या? कवि की वाग्याप्तियाँ और कवित्वरस अग्रे रमो को भी कृष्ण भक्ति की उज्ज्वल जलधारा में आप्लावित करा रहा है—यहाँ कवित्व भी जैसे वृत्ताप हो रहा है—कवि यहाँ कवित्व के समस्त अंगों से युक्त होकर उनमें डूब कर उनके परम अर्थ के साध्यम से तिरकर पार उतर गया है—बिहारी ने कहा था

तन्त्रीनाद, कवित्व रस, सरस राग, रति रग ।

अनबूढ़े बूढ़े तिरे, जे बूढ़े सब अग ।

अग्रे रसा में ‘शांतरस’ भी तो है कवि कहता है कि ‘शांतरस का निर्वेग भी अमफल रहेगा

ज्यो मन मे न कल्लिद सुता तट खेलत नद को नदन आयो ।

इस प्रकार जब कवि यह कहता है कि

पारति है कुल देव के पार्ये पर कुलदेव गोपाल के पायन ।

यशोदा तो मातृ-भक्तता में सभी पुत्र के कल्याणार्थ उह कुल देवों के चरणा में डालती है, इस विनता के साथ कि आप इस भरे अत्यन्त प्रिय बालक की रक्षा करें। पर कुल देवता तो जानते हैं कि ये कौन हैं? अतः वे स्वयं बाल-कृष्ण गोपाल के चरणों में पड़ते हैं। कुल देवताओं का गोपाल के चरणों में गिरने की प्रिया यशोदा को दिखायी नहीं देती वह तो तौनिक पूजा करने

निश्चित हो जाती है, पर उतना ही सब कुछ तो यथाथ नहीं है वह यथाथ कवि को लिखायी पड़ता है। उसकी काव्योक्ति सौख्य पूजा व दयानन्द को भी 'कृष्णायण' कर देती है। या उक्ति भी साधकता प्राप्त करती है।

कवि कुछ घनूठी उक्ति भी कहना चाहता है। जिन्हे कृष्ण न धन पर का भगूठा मुँह म द लिया है—महाकवि सूर ने भी देगा या

वर पग गहि, भंगूठा भुज मेलत ।

प्रभु पीडे पालन अवेले, हरपि-हरपि अपन रग मनत ।

सिव सोचत, विधि बुद्धि विचारत, घट बाढ्या सागर-जन भेलत ।

बिडरि चले घन प्रलय जागि व, दिगपति दिग दतीनि सकेलत ।

मुनि मन भोत भए, भुव कपित, सेप सकुचि सहसौ फन पलत ।

उन ब्रज वासिनि बात न जानी, समुझे सूर मकट पग ठेलत ॥

सूर को कृष्ण ब्रह्म का वह रूप दिखायी पड़ा जो प्रलय के पश्चात् विशाल जल राश में तर रहा था—एक पत्ते पर बाल-ब्रह्म मुह म भगूठा दिये हुए। सूर ने त्रिदेवों के लिए सबट खड़ा कर दिया—पर इस कवि की दृष्टि एक अर्थ बात पर गयी, जो भक्ति-भाव से विशेष सम्बद्ध है। बालक भंगूठा चूसता है। भगूठा मुँह में देने की क्रिया के लिए ही भगूठा मुँह म नहीं दिया जाता उसका अर्थ भी है कि बालक उसे चूसना चाहता है। भगवान की प्रत्यक्ष क्रिया सकारण होनी चाहिये ? तो कृष्ण धपने पर का भगूठा क्या चूसना चाहते हैं ? जलसे भंगूठा धोकर चरणाभूत बनता है। इस चरणाभूत का भक्त और साधु बहुत बखान करते हैं—उसका बहुत यश गाते हैं—उसकी एक छूँद के लिए भी निहोरा करते हैं। ऐसा क्यों करते हैं ? उनकी बाता में क्या सार है ?

सतन की बानी ताक पारयि की ठानी कहै,

साची कधी भूठी यों भगूठी पाय की पिएँ ।

यों शब्द से इस उक्ति को कवि ने काव्योक्ति ही बना दिया है पर भक्ति के प्रति कृतज्ञता का भाव इसमें अवश्य समाया हुआ है।

इन कुछ उदाहरणों से यहाँ उस प्रक्रिया को स्पष्ट किया है जिसने कवि का वाच्य भक्ति को समर्पित हुआ है। काव्य के मान दण्ड काव्य शास्त्र से निर्धारित होते हैं और सुकवि उनके आधार पर ही किसी काव्य पर रीभता है। भक्ति की भावना का कृतित्व उन मानदण्डों से नहीं परखा जा सकता। दो भिन्न तत्व हैं : इस युग का कवि दोनों को समर्पित कर चार चाँद लगाना

चाहता है। पर 'काव्य' की परीक्षा तो सुकवि ही करेगा, भक्ति भावना की साधना कवि की अपनी है—तभी यह कहता है कि मेरी रचना मेरी भक्ति भावना की साधना की दृष्टि में तो सफल है क्योंकि 'राधिका कहाई का स्मरण है इसमें, पर इसमें मैंने जो कवित्व' भी खड़ा किया है उसकी सफलता तो सुकवि के रोमन पर ही है।

जो पै सुकवि रीझि है तो कविताई ॥

मैं कवि तभी माना जाऊँगा, जब सुकवि रोमन पर यदि सुकवि न रीझे ला ? न रीझें भरी भक्ति तो सिद्ध होती ही है। यह कवि उस भक्ति को सिद्ध करने के लिए काव्य का आश्रय लेता है—सुकवि रीझें काव्य भी उत्कृष्ट माना जाय और उसमें प्रतिष्ठित भक्ति तो सिद्ध है ही—या सोने में सुगन्ध भरना चाहता है कवि।

इसी परम्परा का घटूठा काव्य यह 'मोहन लीला' है, जिसके माध्यम से कवि न कृष्ण की ब्रज-लीला का ध्यान किया है। काव्योक्तियों को कृष्ण भक्ति की पावन धारा में स्नान कराके कवि ने 'मोहन लीला' प्रस्तुत की है।

प० कृपाशंकर तिवारी ने परिश्रमपूर्वक यह पुस्तक प्राप्त की और इसका पाठ प्रस्तुत किया। जहाँ तक ज्ञात हुआ है अभी तक इसकी एक ही प्रति हाथ आयी है और यह प्रति ही तिवारी जी ने प्रकाशनाय प्रस्तुत कर दी है। अतएव इस अलभ्य कृति को सुलभ बना कर प्रो० तिवारी ने बड़ी कृपा की है मैं ऐसा मानता हूँ। मैं इसे कृपा इसलिए कहता हूँ कि 'मोहन लीला' भागवत ध्यान विषयक एक परम्परा की महत्वपूर्ण कृति है। इसका माध्यम से 'ध्यान परम्परा' के साहित्य की आर विद्वानों और भक्तों को भी दृष्टि जायगी। यह कृति सुकवि और भक्त दोनों को भायगी। मेरे लिए यह कृपा इसलिए भी है कि 'कृपाशंकर' ने कृपापूर्वक मुझमें इसकी भूमिका लिखन का आग्रह किया—यथार्थ यह है कि 'मोहन लीला' के छपवाने की शत ही उन्होंने इसे बना दिया जिससे मुझे भूमिका लिखनी पड़ी और इस बहाने रीतिकालीन 'काव्यमय भक्ति' पर एक दृष्टि डालने का अवसर मिला।

प्रो० कृपाशंकर तिवारी राजस्थान विश्व विद्यालय के हिन्दी विभाग के प्राध्यापक हैं, जिन्हें उच्च हिन्दी शिक्षा का २० वर्ष से कम का अनुभव नहीं है। पर ये मौन साहित्य साधक हैं। उन्होंने एक अच्छा हस्तलेख भण्डार बना लिया है। उसके आधार पर 'हिन्दी साहित्य के इतिहास की प्रसंगोद्घित कड़ियाँ' नाम का एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ भी आपन तैयार किया है। इनका यह समस्त कृतित्व तो शोध-क्षेत्र को महत्वपूर्ण योगदान ही माना

जायेगा । पर प्रो० कृपाशंकर तिवारी जी जो निवृत्त से जानत हैं, वे इस बात से प्रभावित हुए बिना नहीं रह सकते कि वे राय कृष्ण दास और वियोगीहरि की परम्परा के गद्यकाव्य लेखक भी हैं, और ऐसे गद्यकाव्यों में वे अपने अपने अनुभूत तत्वा को अपने व्यक्तित्व की सम्पूर्ण सञ्चाई के साथ किसी (?) को समर्पित करते हुए या किसी को संबोधित करते हुए भावनाभिभूत शायली से—शायों सहित काव्य' का भी सृजन करते जात हैं—गद्य में । पर उसे प्रकट करने में साजवती की सी लजा संयुक्त हो जात है—उसकी भमक भी किसी को कानों में नहीं पड़ने देते ।

ऐसे प्रो० तिवारी ने मोहन लीला' को प्रकाशित कराने का सक्त्प किया तो कृपा ही तो थी और भव तो वे हिन्दी साहित्य के इतिहास की असंबोधित कड़ियाँ नामक पुस्तक का प्रकाशन भी मेरे आग्रह से कराने को तत्पर हो गए हैं ।

प्रो० तिवारी जी के इस काव्य के संपादन में सबसे बड़ा और महत्वपूर्ण योगदान डा० रामप्रकाश कुलश्रेष्ठ का है । ये भी राजस्थान विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग के अनुसंधान अधिकारी हैं । वहाँ का गम्भीर उत्तरदायित्व निवाहते हुए ये तिवारी जी की शोध व सम्पादन में तत्परता पूर्वक सज्ज रहें हैं । इनके सहयोग का ही यह सुफन है कि तिवारी जी इन शोधों को प्रकाशित कराने के लिए फुसलाए जा सके ।

प० कृपाशंकर तिवारी जी पर भी ये कुछ पत्तियाँ मुझे इसी कारण लिखनी पड़ी कि अज्ञात ग्रंथ के सम्पादन भी वही अज्ञात रह जायें । क्योंकि वे स्वयं तो अपने सम्बंध में कुछ कह नहीं पाते । अतः कृति और कृतिकार के परिचय के साथ उसक सम्पादक का परिचय भी मुझे देना चाहिए—ऐसा मैंने माना ।

अब यह पुस्तक पढ़कर को समर्पित है ।

डा० सत्येन्द्र

निदेशक,

राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी
जयपुर ।

नवरात्र स्थापना दिवस

४ अप्रैल, १९७३

आचार्य हरिचरणदास

आचार्य हरिचरण दास आचार्य कवि टीकाकार, कोपकार के रूप में हिन्दी साहित्य के इतिहास में प्रकट हुये। इन्होंने खण्डन मण्डन की दृष्टि से 'काव्य शास्त्र', उत्कृष्ट कोटि की कविता, पांडित्यपूर्ण टीकाएँ तथा महत्वपूर्ण कोप ग्रंथों का सृजन किया। हिन्दी साहित्य जगत में इस प्रकार के महत्वपूर्ण योगदान के बाद भी इन्हें महत्वपूर्ण स्थान नहीं मिला सका। हिन्दी के अनेक महत्वपूर्ण उच्चकोटि तथा ऐतिहासिक ग्रंथों पर रामचन्द्र शुक्ल (हिन्दी साहित्य का इतिहास), डा० रामकुमार वर्मा (हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास) डा० अगीरथ मिश्र (हिन्दी काव्य शास्त्र का इतिहास), नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास (षष्ठ भाग) में उल्लेख तक नहीं मिलता है। समय समय पर विद्वानों ने इनके सम्बन्ध में विचार प्रकट किये हैं। इन विचारों में हमें मतभेद नहीं मिलता है।

हम हरिचरण दास के सम्बन्ध में सब प्रथम उल्लेख शिर्षसिंह सरोज^१ में मिलता है जिसमें 'भाषा साहित्य का महासुन्दर, अद्भुत, अपूर्व बृहत् कवि वल्लभ नामक एक ग्रंथ के सम्बन्ध में लिखा है साथ ही खोज में प्राप्त (१) कवि प्रियाभरण (२) अमलकारचन्द्रिका या भाषाभूषण की टीका (३) बिहारी सतसई की हरि प्रकाश टीका, (४) कवि वल्लभ (५) सभा प्रकाश, ग्रंथों का उल्लेख किया है। मिश्र वधुश्री ने 'मिश्रबधु'^२ में हरिचरणदास का उल्लेख किया है। इसमें इन्होंने इनके निम्नलिखित ग्रंथों का उल्लेख किया है—

- (१) कवि प्रिया की टीका
- (२) रसिक प्रिया की टीका
- (३) बिहारी सतसई की टीका

१ मैंगर शिर्षसिंह शिर्षसिंह सरोज पृ० ३४४

२ मिश्रबधु मिश्रबधु विनोद भाग १ (खण्ड १, २), पृ० ४३२

(४) भाषाभूषण की टीका

(५) समा प्रकाश, तथा

(६) कवि चरित्र

उपयुक्त ६ ग्रंथों में से तीन ग्रंथों का रचना काल भी दिया है—समा प्रकाश की रचना १८१४ सतसई टीका १८३४ में कवि प्रिया की टीका १८३५ में। उन्होंने कवि प्रिया की टीका छतरपुर दरबार के पुस्तकालय में देखी थी। जय पुस्तकालय का उत्सव नागरी प्रचारिणी सभा की सौज रियोटों के आधार पर किया है। इन्होंने इनके पाण्डित्य की प्रशंसा की है और तोप कवि की श्रेणी में समा है। मिश्रमधुमा के प्रतिरिक्त मोतीलाल मेनारिया^२ शिवपूजन सहाय^३ डा० जाज अब्राहम प्रियसन^४ आचार्य नलिन बिलोचन शर्मा^५ ने इनके जीवन साहित्य के सम्बन्ध में सवेत किये हैं।

हरिचरणदास का यथा उद्घाटन १०१२ वर्ष पूर्व ही हुआ है। इधर उनकी ओर अधिक ध्यान दिया जा रहा है^६ ब्रज साहित्य का इतिहास जो नवीनतम अनुसंधानों के आधार पर प्रस्तुत इतिहास है इसमें डॉ० सत्यद्र^७ ने हरिचरणदास के निम्न लिखित ग्रंथों का उल्लेख किया है—

१ प्रियसन जाज अब्राहम (डा०) हिंदी साहित्य का प्रथम इतिहास पृ० ३१७
३३६ ३३७

२ मेनारिया मोतीलाल (अ) राजस्थानी साहित्य की रूप रेखा पृ० २३२
(ब) राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ० २४७
(ग) राजस्थान का पिंगल साहित्य पृ० १४४ १४५

३ सहाय शिवपूजन (अ) हिंदी साहित्य और बिहार (प्रथम भाग)
पृ० १७६

(आ) वही (द्वितीय भाग)
पृ० ३३१

४ शर्मा नलिन बिलोचन आचार्य—साहित्य का इतिहास दशन
पृ० २४४ २४६

५ (अ) शर्मा गोपाल—काल के धनराज में हूबे हुए कवि हरिचरणदास—
साहित्य सदन (जून १९५६)

(ब) दीक्षित धानंद प्रकाश (डा०) हरिचरण दास और उनकी
विशाली परिचोष (१९६६)

६ सत्यद्र (डा०) ब्रज साहित्य का इतिहास पृ० ४०१

अ-टीका—(१) केशव कृत रसिक प्रिया की टीका

(२) केशव कृत कवि प्रिया की टीका

(३) बिहारो सतसई की टीका

(४) महाराजा जसवतसिंह के भाषा भूषण की टीका

आ-कोष— (१) 'कल्याणभरण'

इ-शास्त्र ग्रंथ—(१) सया प्रकाश

(२) बृहत्कविवत्सभ

(३) भाषा दीपक

डा० सत्येन्द्र ने अपने इतिहास की दूसरी पाद टिप्पणी में लिखा है 'भाषा दीपक का उल्लेख श्री शिव पूजन सहाय जी ने अपने ग्रंथ 'हिन्दी साहित्य और बिहार' में नहीं किया। इसी ग्रंथ में आचार्य शिवपूजन जी ने मोहन लीला रामायणसार और भागवत प्रकाश का भी उल्लेख किया है, पर ये ग्रंथ अभी तक उपलब्ध नहीं हुए हैं।'३ किन्तु रात्रस्थान में अब इनके प्रायः सभी ग्रंथ उपलब्ध हैं इनसे कुछ और बातें भी ज्ञात होती हैं—

(अ) मोहन लीला ग्रंथ से इनके 'रामायण सार' और 'भागवत प्रकाश' नामक दो ग्रंथों का पता चलता है।

(आ) बृहत्कल्याणभरण भी कवि ने बताया है।

'श्रुति भूषण नानाथ की पहले रचना कीन
अनेकाथन लिरयो इहा लखि है सुकवि प्रवीन'

इससे विदित होता है कि इन्होंने श्रुति भूषण ग्रंथ नामक अनेकाथ नाम वाला पहले रची थी। यह श्रुति भूषण भी अब उपलब्ध है।

इस प्रकार अब हरिचरणदास जी के कुल ग्रंथ ८+४=१२ हो गये हैं। एवं लघु कल्याणभरण भी मिला है, पर इसे स्वतंत्र ग्रंथ नहीं माना जा सकता।

हरिचरणदास की विविध रचनाओं के रचना-काल तथा अन्य बातों की जानकारी के लिये विविध ग्रंथों में पुष्पिकाएँ यहाँ प्रस्तुत की जा रही हैं।

(१) कविप्रिया की टीका 'कविप्रियाभरण' में—

अथ कवि की स्थिति-दोहा

राजत सुबे विहार मैं है सारन सरवार,
सालग्रामी सुरमरित सरजू सोभ अपार ॥१॥

सालग्रामी सरजू तह मिली गग सौं जाय ।
अतराल मे देस सो हरिकवि को सरसाय ॥२॥

परगता गोवा तहा गाव चनपुर नाम ।
गगा सो उत्तर तरफ तह हरि कवि को धाम ॥३॥

सूरजपारी द्विज सरस वासुदेव श्रीमान् ।
ताको सुत श्री रामधन ताको सुत हरि जान ॥४॥

नवापार मे ग्राम है बढया अभिजन तास ।
विश्वसेन कुल भूप धर करत राज रति मास ॥५॥

मारवाडि मे कृष्णगढ तह निति सुकवि निवास ।
भूप बहादर राज है विद्वद सहै जुवराज ॥६॥

राधा तुलसी हरिचरन हरि कवि चित्त लगाय ।
तहैं कविप्रिया भरन यह टीका करी बनाय ॥६॥

सत्रह सौ छयासठि मही कवि को जन्म विचार ।
कठिन ग्रथ सूघी कियो लैहैं सुकवि निहारि ॥८॥

X X X

समत ठारे से दिते पैतिस अधिक लेपि ।
सपि अठारह सौ जब त्रियौ ग्रथ हरि दपि ॥१३॥

माघ सास त्रिय पचमी सुक्ला कवि को बार ।
हरिकवि कृत सौं ग्रीन हो राधा नन्द कुमार ॥१५॥

पुराहित श्री नन्द के मुनि सडिल्ल महान ।
हैं तिनवे हम गीत मे मोहन मो जिजमान ॥१८॥

इति श्री हरिचरणदासकृत कविप्रियामरण टीकाया
चित्रवाक्य व्याख्या सोडसो प्रभाव संपूर्ण ।

(२) बिहारो सतसई की टीका 'हरिप्रकाश टीका' मे

सवत् अठारह सौ बिते तापर तिय अस चारि ।
ज-माठें पूरी कियौ कृष्ण चरन मन धारि ॥

(३) समाप्रकाश मे-

कवि स्थिति

श्री, बिसभर बस मैं रामतनै हरिनाम
नवावपारे सरदार मे अभिजन बढया ग्राम

वार्ता - पूव पुरस को वास सो अभिजन कहाव कवि की नवीन

दोहा

छपरा सहर जहान मैं है सारन सरकार
कोस दसक उत्तर बसै छपरा ते लोवार
श्री सुकदेव तनै जहा चरुपानि सुपदान
हरि कवि को मातुल वहै वहै सुविधादान
आधकोस लोवार त ग्राम चैन पुर चारु
परगना गोषा तहा हरि कवि वास विचार ॥

वार्ता - कहा रस कोई नही निरस काव्य कहावें यानि रसवत् का व लक्षण ।

दोहा

वेद ॥४॥ इदु ॥१॥ गज ॥८॥ भू १ गनित सवत्सर कविचार ।
श्रावन शुक्ल त्रयोदशी रच्यौ ग्रंथ सुविचार ।

अतः समा प्रकाश का रचना बाल १८१४ वि० शुक्रवार श्रावण शुक्ल
त्रयोदशी ।

(४) घृष्टपरणामरण मे पुष्पिका

अप वधि की स्थिति—

दोहा

राजत मुचे बिहार म है साग सगार ।
 सालग्रामी मुरगरित सरजू साभ अपार ॥३६॥
 सालग्रामी मुरमगित मिली गग मों प्राय ।
 अतराल में देस सो हरि वधि वा मरनाय ॥३७॥
 परगना गोत्रा तहां गाय धनपुर ताम ।
 गंगा सौ उत्तर तरफ तह हरिवि की धाम ॥३८॥
 सरजूपारी द्विज सरस वासुदेव श्रीमान ।
 ताको सुत श्री रामधन ताको सुत हरि जान ॥३९॥
 नवापार मे ग्राम है बढया अभिजन तासु ।
 विस्वसेन कुल भूपवर भरत राज रविभास ॥४०॥
 मारवार मे कृष्णगढ तिह निय हरिवि वासु ।
 कोस जु वनाभरन यह कीर्ती है जु प्रवासु ॥४१॥
 श्रुतिभूपन नानाथ की पहिल रचना कीन ।
 अनेकाथन लिख्यो इहा लखि है मुक्वि प्रवीन ॥४२॥

कवित्त—

वृंदावन वस्यो नहि राघे काह रूप रच्यौ तीरथ
 फिर्यो तो मेरे जान वे फिर्यो बह्यो
 भोमा सब त्यागो सौ न कब भाम्यो नीर मे
 सयन के समीर दुष को सह्या ।
 भयो ज्यों उदासी सही लोकन की हासी वत्ति
 राखिक्के अकासी कासी मे पर्यो रह्यो ॥४३॥

करम की रोवन मे फिरयी तिहु लोकन मे
भयो वे असोक रह्यो विपै वस काय है ।

दयाके चितायो तुव दास में कहायो छाप
तिलक लगायो तुम्हे देखन की चाय है ।

भूलत हो काहें चार्गे वेदन की साहै हरि जो
पै गही वारहें तो निवाहे बनि आय है ॥४७॥

दोहा - वसत कृष्ण के चरण मे विघ्न हरन सुख खानि ।
प्रेम भक्ति की दानि हैं तुलसी जानि ॥४८॥

रचना काल - १८३८ सवत ठारह सै बिते तापर हैं अठतीस ।
कीना कर्नाभरन हरि-हृदै रापि जगदीस ॥४९॥

सवैया

भादो के सित पछ मे अष्टमी वानच (?) कर्ज (?) महा सुख दाई
उच्च है पच अहै अनुराधा बृहस्पति जोग मे प्रीति सखाई
केसरी लग्न (?) प्रभात मे भानू-सुता प्रगटी रति कोटि निकाई
ताही ए चौस में पुरो कियो हरि अथ कबीस की मंगलदाई ॥५०॥

(५) मोहनलीला

इसकी पुष्पिका आगे दी जा रही है । इसका रचना काल-१८५३
या १ ८-५-५=१७ घटाकर १८३९ वि० अगहन बदी एकादशी
होता है ।

(६) कवि बल्लभ—अथ कवि की स्थिति

दोहा

नवापार सुभ देस मे राज बढैया ग्राम ।
श्री विश्वभर वस म वासुदेव तप घाम ॥७४॥
ताको सुत श्री रामधन कियो चनपुर वास ।
परगना गोआ तहा चारि वर्न स हुलास ॥७५॥

(४) पृथ्वररणामरण मे पुष्पिका

घण बवि की स्थिति—

दोहा

राजत सुवे जिहार म है सारन सरनार ।
 सालग्रामो सुरसरित सरजू साभ अपार ॥३६॥

सालग्रामो सुरसरित मिली गग सौ आय ।
 भतरास मे देस सो हरि बवि का मरनाय ॥४०॥

परगन्ना गोवा तहा गाव चनपुर नाम ।
 गगा सौ उत्तर तरफ तह हरिकवि की धाम ॥४१॥

सरजूपारी द्विज सरस वासुदेव श्रीमान ।
 ताको सुत श्री रामधन ताको सुत हरि जान ॥४२॥

नवापार मे ग्राम है बढया अभिजन तासु ।
 विस्वसेन कुल भूपवर करत राज रविभास ॥४३॥

मारवार मे कृष्णगढ तिह किय हरिकवि वासु ।
 कोस जु कर्नाभरन यह कीनी है जु प्रकासु ॥४४॥

श्रुतिभूषन नानाथ की पहिल रचना कीन ।
 अनेकाथन लिख्यो इहा लखि है सुकवि प्रवीन ॥४५॥

कवित्त—

बन्दावन बस्यो नहि राघे काह रूप रच्यो तीरथ
 फिर्यो तो मेरे जान वे फिर्यो बह्यो

भोमा सब त्यागो सो न कब भाम्यो नीर मे
 सयन के समीर दुख को मह्यो ।

भयो ज्यो उदासी सही लोकन की हासी वत्ति
 राखिके अकामी कासी मे पर्यो रह्यो ॥४६॥

करम की रोकन मे फिरयो तिहु लोकन मे
 भयो वे असोक रह्यो विष वस काय है ।
 दयाके चितायो तुव दास में कहायो छाप
 तिलक लगायो तुम्हे देखन की चाय है ।
 भूलत हो काहें चारो बेदन की साहै हरि जो
 प गही बाहें तो निवाह वनि आय है ॥४७॥
 दोहा - वसत कृष्ण के चरण मे बिघ्न हरन मुख खानि ।
 प्रेम भक्ति की दानि हैं तुलसी जानि ॥४८॥
 रचना काल - १८३८ सवत ठारह सै बिते तापर हैं अठतीस ।
 कीनो कर्नाभरन हरि-हृद रापि जगदीस ॥४९॥

सर्वया

भादो के सित पछ मे अष्टमी वालव (?) कज (?) महा सुख दाई
 उच्च है पच अहै अनुराधा बृहस्पति जोग मे प्रीति लखाई
 केसरी लग्न (?) प्रभात मे भानु-सुता प्रगटी रति कोटि निकाई
 ताही ए द्यौस में पूरो कियो हरि अथ कवीस को भगलदाई ॥५०॥

(५) मोहनलीला

इसकी पुष्पिका आगे दी जा रही है । इसका रचना काल-१८५३
 या १ ८+५+३=१७ घटाकर १८३९ वि० अगहन मदी एकादशी
 होता है ।

(६) धवि वल्लभ—अथ कवि की स्थिति

दोहा

नवापार सुभ देस मे राज बढया ग्राम ।
 श्री विश्वभर वस मे वासुदेव तप घाम ॥७४॥
 नाको सुत श्री रामधन बियो चनपुर वास ।
 परगन्ना गोमा तहा चारि वर्न स हुलास ॥७५॥

सालग्रामी सरजु की मिली गग त्यों धार ।
 अतराल मे देस तहा है सारन सरकार ॥७६॥
 तनय रामधन सूर कौ हरि कवि किय मरुवास ।
 कवि बल्लभ ग्रथ हि रच्यौ कविता दोस प्रकास ॥७७॥
 उदाहरन प्राचीन द कीन कह नवीन ।
 रच्यौ ग्रथ कौ सुगम करि लपि है सुकवि प्रवीन ॥७८॥
 पुरोहित श्री नन्द कौ मुनि साङ्गित्य महान ।
 हम है तिन के गीत मैं मोहन मो जियमान ॥७९॥
 इन्द्रादिक को देत जौ सपति सौ जजमान ।
 तिहि सज जाचौ और सुर नहि मोसौ अज्ञान ॥८०॥

सवया

राधिका के हग सौ सजनी समस्ता नहि पक्ज के दल की हैं ।
 पजन मजुल भासत है न अ गूठी बकी सब कज्जल की है ।
 छूटि परी अलक पलक छुप (?) उच्च उरोजनि मे कलि है
 कचन क मनु चारु पहार मे धारसी ए जमुना जल की है ॥८१॥
 सवत नद ६ हुतासन ३ दिग्गज ८ इंदु १ ऊ सौं गगन जु दिपाई
 दूसरी जठ लसी दसमी तिथिहि साव (?) रोच (?) छनिकाई ।
 रचनाकाल १८३६ दूसरा जठ दसमी ।
 तीरत जग के औ बुधवार वि कमन की गति लाभ लनाई
 श्री तुरसी उपकठ तहा रचना यह पूरी भई सुखदाई ॥८२॥

(७) भाषा दीपक

सवत अठारह सौ जुचारि चालीस के ऊपर ।
 भाद्रव (?) हव (?) तिथि अष्टमी सु दिन राज बुधवासर ।
 उमर उनासी वष की जु किय भाषा दीपक ।
 कवक खडि जाय सुकवि मान सविद्या छत्र ॥
 जिन रमिकप्रिया टीकावरी करि मिहागी टीकादि हरि ।
 तिन सिया ग्रथ तुनसी निवट राधा माहन चित्त घरि ॥८६॥

आदिय दसो 'मोहनजीन्दा' ओ 'रामायणसार' 'कविप्रिया की टीका' ओ भाषा भूषण की टीका' ओ 'समा प्रकाश' ओ 'कवि वल्लभ' भजा ? मैं दोष गुन के नियम ।

ओ दोष कोस । 'श्रुति भूषण' । ओ 'करना-भरना' भाषवत प्रयास' । इतने ग्रंथ किए ।

इति श्री हरिचरण दास कृतो भाषा दीपकारो य ग्रंथ सम्पूर्ण ।"

भाषा दीपक स० १८४४ की रचना है ।

इत पुष्पिकाभा के आधार पर कवि की स्थिति का यह रूप बनता है—

जन्म स्थान

आचार्य हरिचरण दास का जन्म स्थान बिहार के मुर म सारन नाम की सरकार है उसमें शासिकाधी मुरसरिता मरगू का गया म समय होता है । इन दासों के अंतराल म छपग जिल के मोना नाम के परगन में बनपुर गाँव है । यही बनपुर कवि का जन्म स्थान है । 'मिश्रवधु विनोद' नवा राजस्थानी भाषा ओर साहित्य^१ म इन्हें कृष्णगढ़ (किानगढ़) का रहता बासा बतलाया गया है किन्तु डॉ० मोतीनाथ मेनारिया नन्वकी जन्मभूमि बिहार प्रांत का बनपुर गाँव ही स्वीकार की है ।^२ निबन्धजन महाय श्री^३ न आचार्य का निवास स्थान सारन जिल का प्रसिद्ध पत्तिविश्व स्थान 'किान' धाम स्वीकार किया है । अधिकतर विद्वानों ने बिहार के बनपुर गाँव का ही आचार्य हरिचरणदास का जन्म स्थान स्वीकार किया है ।^४

वशावली

आचार्य हरिचरण दास विश्वम्भर त्रय म हुए थे । एक पितामह का नाम बामुदेव त्रिपाठी था जो पहले नवापार मग के बड़या गाँव म मगध

- १ मिश्रवधु-मिश्रवधु विनोद भाग १ (महर्ष १, २), पृष्ठ ८०२
- २ मेनारिया, मोतीनाथ, (डॉ०) राजस्थानी भाषा ओर साहित्य, पृ० २८३
- ३ वही राजस्थान का हिन्दू साहित्य, पृ० १८८
- ४ महाय निबन्धजन-हिन्दी साहित्य ओर बिहार (भाग २), पृ० २००
- ५ (म) बराठी, कुमुद-Studies in Sanskrit & Hindi—Vol 5 1970-71

(व) सत्ये ३, (डा०) राज साहित्य का दस्तावेज, पृ० ८००

(स) परिचोष, अ० १०-पृ० ६६

श्रीर अभिजन कहलाते थे । इनके पुत्र श्री रामधन चनपुर में आकर बस गए । कवि हरिचरण दास इन्हीं रामधन के पुत्र थे । ये मारवाड़ के कृष्णगढ़ राज्य में आ बसे । आचार्य की वंशावली के सम्बन्ध में सभी विद्वानों में मनकथ है ।

जाति

हरिचरण दास जी की जाति के सम्बन्ध में श्री जगन्नाथदास रत्नाकर और विद्वद्भर आचार्य विश्वनाथ प्रसाद को छोड़कर सभी एक मत हैं । सभी विद्वान आचार्य को सरयूपारी ब्राह्मण और शाडित्य गोत्र का स्वीकार करते हैं । 'कवि बल्लभ' में 'तनय रामधन सूर' कवि ने लिखा है । इसी आधार पर प जगन्नाथ दास रत्नाकर तथा आचार्य मिश्र ने 'सूर' शब्द को 'सूरि' मानकर इन्हीं जन बतलाया है किन्तु समस्त विवरण से जो रूप प्रकट होता है, उससे ये ब्राह्मण और वष्णव प्रतीत होते हैं ।

मातुल तथा गुरु

आचार्य हरिचरण दास का बचपन अपने मामा के यहाँ व्यतीत हुआ । सारन सरकार में छपरा शहर है । छपरा से उत्तर में दस कोस पर लौवार नामक ग्राम है । इसी गाँव में शुक्देव के गुणी पुत्र चक्रपाणि रहते थे । ये चक्रपाणि ही शुक्देव के मातुल (मामा) थे । यही इनके विद्या गुरु भी थे । लौवार ग्राम, चनपुर ग्राम से आधा कोस दूर है ।

बिहारी सतसई की 'हरि प्रकाश टीका' में कवि ने लिखा है —

सेवी जुगल किसोर के प्राननाथ जी नाव ।

सप्तसती तिन सौ पढी बसि सिंगारवट गाव ।२।

जमुना तट सिंगारवट तुलसी विपिन सुदेस ।

सेवत सत महत जहि देपत हरत बलेस ।

इसमें कवि ने यह स्पष्ट उल्लेख किया है कि बंदावन में शृंगारवट नामक स्थान जमुना तट पर है, वहाँ शृंगार वट में रहकर प्राणनाथ जी से सप्तसती पढ़ी थी । ये प्राणनाथ युगलकिशोर के उपासक थे । मत इनके एक अन्य गुरु ये प्राणनाथ भी थे । डा० कुसुम बराठी^१ हमारे उपयुक्त मत से सहमत नहीं हैं ।

१ बराठी कुसुम (डॉ०) आचार्य हरिचरण दास व्यक्तित्व एवं कृतित्व (अप्रकाशित), शोध प्रबंध पृ० १४

भायु

डा० सत्येन्द्र^१ ने 'ब्रज साहित्य का इतिहास' में आचार्य का जन्म १७६६ विजयी तथा मृत्यु स० १८३५ में मानी है। 'भापा दीपक' में स० १८४४ रचनाकाल देकर कवि ने उस समय अपनी आयु उपासी (७९) वर्ष की बतायी है। इससे इनका जन्म स० १७६५ में बठठा है किन्तु कवि प्रियाकी टीका में कवि ने जन्म स० १७६६ दिया है। मृत्यु स० १८३५ में किसी प्रकार नहीं मानी जा सकती है क्योंकि स० १८४४ तक तो वे जीवित थे। जिस प्रकार 'भापा दीपक' में अपनी वय का उल्लेख किया है उससे यह अभिसृत होता है कि उनकी दृष्टि में यह उनका अन्तिम प्रथ होने वाला था। अतः इनका जन्मकाल स० १७६५ तथा मृत्यु स० १८४४ के उपरांत हुई। डा० कुमुम बराठी जन्म स० १७६६ स्वीकार करती हैं।

निवास स्थान

भारवाड़ का कृष्णगढ़ इनका निवास स्थान था। यह कृष्णगढ़ आज का 'किशनगढ़' है। किशनगढ़ के राजघराने बप्पुब था। ये राजे महाराजे तथा इनकी रानियाँ सभी काव्य रचना में रुचि रखते थे। अनेक कवियों को इन्होंने आश्रय दिया था जिन्होंने निश्चित भाव से कृष्णगढ़ में रहकर प्रभूत काव्य रचना की थी। हरिचरण दास ने इसी कृष्णगढ़ में रहकर अपनी रचनाएँ निमित्त की।

आचार्य शिवपूजन सहाय का मत है कि हरिचरण दास पहले नवापार के 'बन्पा गाँव' के श्री विश्वसेन के आश्रित थे। वहाँ से ये कृष्णगढ़ के महाराज राजसिंह के आश्रय में चले आये।^२ डॉ० भानन्द प्रकाश दीक्षित का विचार है कि ये सारन जिले के 'बडिया' के जमींदार विश्वसेन के आश्रय में कुछ काल रहने के उपरान्त बृदावन चले गये।^३ आचार्य के ग्रंथ 'सभा प्रकाश' तथा 'रामायण सार' से इनके कृष्णगढ़ में रहने का प्रमाण मिलता है जो कि इनकी प्रारम्भिक रचनाएँ हैं। सभा प्रकाश में कवि ने बहादुरसिंह की अत्यधिक प्रशंसा की है इससे स्पष्ट होता है कि प्रथम प्रथ की रचना किशनगढ़ के महाराजा बहादुरसिंह के आश्रय में रह कर की

बैरी हिये सालते बहादुर नरैस बली,

ऐसी जग माहि तेरी सुजस कहानी है।^४

१ सत्येन्द्र, (डॉ०)—ब्रज साहित्य का इतिहास, पृ० ४००

२ सहाय, शिवपूजन—हिन्दी साहित्य और बिहार पृ० १७६

३ दीक्षित भानन्द प्रकाश, (डॉ०) परिणोष (अव० १०) पृ० ६६

४ सभा प्रकाश, १०

वि० म० १८३२ में रचित 'रामायणसार' के अनुसार ये पहले विशनगढ़ पहुँचे ।

कवि सारन सरकार की वास चैनपुर ग्राम ।
मारवाड में कृष्णगढ़ वस्यो कहे हरि नाम ॥

आचार्य हरिचरण दास विशनगढ़ में बंदावन ॥ १७३६ में भाग्ये थे । यह 'कवि बल्लभ' तथा भाषा दीपक से अनुमान किया जा सकता है । इस प्रकार इन्होंने कुछ रचनाएँ—'सभा प्रकाश' तथा 'रामायण सार' बहुत कर्ण भरण कोष प्रतापसिंह विरदावली का सृजन विशनगढ़ में किया कवि प्रिया टीका और बिहारी सतसई की हरि प्रकाश टीका इन्होंने बंदावन में लिखी । इस प्रकार आचार्य चैनपुर, बड़याग्राम विशनगढ़ तथा बंदावन में रहे ।

आश्रयदाता

आचार्य हरिचरण दास बड़या गाँव के जमींदार विश्वसेन के आश्रय में कुछ समय रहकर विशनगढ़ (मारवाड) में चले गए । ये विशनगढ़ के महाराजा बहादुरसिंह एवं विरदसिंह के राज्याश्रय में रहे तथा विरदसिंह के पुत्र कुँवर प्रतापसिंह के भी यह समकालीन रहे । विद्वानों का एक बग विशनगढ़ के महाराजा राजसिंह (बहादुर सिंह के पिता) तथा नागरीदास (बहादुर सिंह के बड़े भाई) को इनका आश्रयदाता मानता है । सभा प्रकाश से ज्ञात होता है कि महाराजा बहादुर सिंह इनके आश्रयदाता थे इन्होंने बहादुर सिंह का यशोगान किया है । सभा प्रकाश में एक-दो छंदों में कुँवर विरदसिंह का यशोगान किया है । 'सभा प्रकाश के अतिरिक्त प्रतापसिंह विरदावली में कुँवर प्रतापसिंह के शीघ्र वरण के साथ में विरदसिंह नरेश का भी उल्लेख किया है । आचार्य ने विरद सिंह के राज्यकाल में कवि बल्लभ रसिक प्रिया की टीका प्रतापसिंह विरदावली एवं भाषा दीपक ग्रंथों का निमास किया था । इस प्रकार आचार्य हरिचरण दास जमींदार विश्वसेन महाराज बहादुर सिंह एवं महाराज विरदसिंह के राज्याश्रय में काफी समय तक रहे । इसीलिये कुँवर प्रतापसिंह के सम्पर्क में रहने का अवसर इहे प्राप्त हुआ ।

भक्ति

आचार्य हरिचरण दास भक्त कवि थे । इन्होंने तीन भक्ति परक रामायणसार मोहनसीता तथा भागवत प्रकाश ग्रंथों की रचना की । ये राम कृष्ण व परम भक्त थे । इस प्रकार की भक्ति भावना को देखकर इनको महान

भक्तों की धैर्यी में स्थान दिया जा सकता है। 'मोहन लीला' तथा 'भागवत प्रकाश' में इन्होंने राधा-कृष्ण के प्रति अपनी अनन्य भक्ति का परिचय दिया है जिसमें कहीं भी शृंगारिक चित्रण को स्थान नहीं मिल सका है। 'रामायण सार' में ये राम के भक्त के रूप में पाठकों के समक्ष आते हैं। ये राधा कृष्ण के युगल स्वरूप के उपासक थे। इनका विश्वास है कि राधा नाम के अभाव में कृष्ण नाम से अपूरे फल की प्राप्ति होती है —

बिन राधा फल आधा कृष्ण नाम की ।

कृष्ण की उपासना नर रूप में न करके इष्ट रूप में की है। कृष्ण ने जन रक्षा के लिये भूलोक में जन्म लिया है। इनमें सौन्दर्य, रक्षणशीलता, भक्तवत्सलता, कृपालुता आदि कई गुण विद्यमान हैं। बाल लीला के वर्णन में कृष्ण की सुपमा का वर्णन प्रस्तुत है—

मातु लपे धम दातनिकी रुचि सावरी सूरति मोद बढ़ावति ।
भाई भुजा कटि छीन लभ हरि ककन किंवनी की छवि छावति ।
काहा के पावन की सुपमा नप पाति लपे मन में यह भावति ।
बधु सी सधि बियो मनु चाहति चदकला अरविन्द मनावति ॥

हरिचरणाय ने 'रामायण सार' ग्रंथ में राम जन्म, बाल लीला, ताड़वा वध अहिल्या उद्धार चापमग्न राम आदि आताओं का विवाह राम वनगमन, सीता हरण राम विषेण तथा अनेक राक्षसों के साथ युद्ध करने का वर्णन किया है जिसमें राम का एक आदर्श रूप प्रस्तुत किया है। प्राचाय शैली हाथ जाड़कर यह कामना करते हैं कि अवधपुरी का वास मिले तथा राम के पवित्र शरीर से स्पर्श की हुई रज को अपने अंग से लगा लें और सरयू नदी के किनारे बस जाऊँ —

वसगो मुहि आवपुरी मैं फिरो, रघुनाथ के गुन माहि रमों ।
जग में अनुराग तजौ सब मैं हरि लाग विरागन माहि लसों ।
रघुवीर के पावन पावन की परमो रज लै निज अंग पसों ।
कर जोर दाऊ गरजू ह्व कहो सरजू तुव नीर के तीर उसों ॥

हरिचरणाय को वृन्दावन से अधिक प्रेम था। इसी को निवास स्थल बनाया। मोहन लीला में अनेक स्थानों पर वृन्दावन का भी रूप का चित्रण ^{१४} ^{१५}

गिया। वृन्दावन की सुपमा का वर्णन करते हुए उन्हें दत्त का महल भी कृष्ण के उपवन के आगे पीछा लगने लगता है—

वास वसत को मज्जुल कुज में गुजल और हरे सब को मन ।
सुर सुता तट घोर समीर रही सुपमा गहि मानी लता तन ।
हेरत मोहन का आवी घरवी सविस है कुवेर को धन ।
इद को नदन भेद सगे निरपे चप सौ नद नदन को धन ॥

वृन्दावन में यमुना के किनारे जहाँ कृष्ण राधा निरपे श्रीरा करते थे बह। इनका निवास स्थान रहा—

तुलसी को सेवन मिली, वृन्दावन को वास ।
जमुना के तट में रही हूँ राधा हरि दास ॥

‘तुलसी के सम्बन्ध में इनके विविध उल्लेख हमारा विशेष ध्यान आकर्षित करते हैं। जहाँ वही राधा कृष्ण के प्रति भक्तिपरक छन्दों की रचना की है वहाँ तुलसी के महत्त्व का प्रतिपादन अनेक स्थानों पर किया है। यथा—

बृहत्कर्णामिरण

वसत कृष्ण के चरण में विघ्न हरत सुख खानि ।
प्रेम भक्ति की दानि हैं तुलसी जानि ।

शमायण सार

तुलसी को सेवन मिली मिली औष को वास ।
भक्ति सियावर की मिली यह मो मन की आस ।

भाषासूषण टीका

तुलसी सोमती चरण में गल तुलसी दल माल ।
विहरत राधा संग में जमुना तट नदलाल ।

बिहारी सतसई टीका

तुलसी दल माल तमाल सो स्याम अनग तै सुन्दर रूप सुहाही ।
श्रुत कु डल के मने की झलकै मुप भडल पै बरनी नही जाही ।

श्रुति भूषण

पावन में मनमोहन के जग पावन राजै तिहारौ विहार है ।
लोक अनेक के तारन कौ करुना कर भूमौ लियौ अवतार है ।
थोरौ भी सेवत जो तुमकौ हरि ताकौ कबै नहि होत विगार है ।
विघ्न नसै तुलसी तुव नाम सौं जैसे अगार सौं तूल कुमार है ।

कवि बल्लभ

मोहन चरण सरोज मे तुलसी कौ है वास ।
ताहि सुमिरि हरिभक्ति सब कनत विघ्न को नास ॥१॥

तथा

ज्यौं चाहौ भव भय मिटै भजो सदा गोविन्द ।
हरि हू तारन तुलसि दल पाउ करौ आनन्द ॥६७॥

भव जल पार करो तुलसी यह तुव सहज सुभाव ।
देख्यो जग मे नव तिरै बेठि कण्ठ की नाव ॥६८॥

अथ उल्लेख

‘भाषा दीपक’ में कवि ने स्वयं अपनी निम्नलिखित रचनाओं का उल्लेख किया है—

- (१) रसिक प्रिया की टीका
- (२) बिहारी सतसई की टीका (रचना काल-१८३४)
- (३) मोहन लीला (रचना काल-१८३३ या १८१८)
- (४) रामायन सार
- (५) कवि प्रिया की टीका (रचना काल-१८३५)
- (६) भाषा भूषण की टीका

मानव का एक चित्र उपस्थित करना है। भाषा सहज सौन्दर्य एवं लालित्य को लिये दृष्टे है जिसमें समुत्त वरुण कम मात्रा में मिलत हैं।

(३) रामायण सार

‘रामायण सार’ कवि की तृतीय रचना है। जगदीश के यद्यगान को लिये ‘रामायण सार’ की रचना की थी। ग्रंथ में रचना काल निम्न प्रकार प्रस्तुत किया है —

सबत अठारह सौ वित तापर वरप यतीस ।

जेठ मास सुदि पचमी वरयो जस जगदीश ॥

अर्थात् ज्येष्ठ शुक्ल पचमी सं० १८३२ को इस ग्रंथ का प्रणयन हुआ। इस ग्रंथ में ‘वाल्मीकि’ रामायण का सार निहित है। ग्रंथ में प्रारम्भ में राम की स्तुति ६ छन्दों में की गयी है। राम के जन्मोत्सव से कथा का प्रारम्भ किया गया है। इसमें वासकाण्ड अयोध्या काण्ड किष्किन्धा काण्ड सुन्दर काण्ड लका काण्ड तथा उत्तर काण्ड की कथाओं का वर्णन किया है। इसका उल्लेख निम्न प्रकार किया गया है—

बाल ओधवन काड कहि । कह्यो किष्किन्धा वास ।

सुन्दर लका काड कहि, उत्तर कह्यो प्रकास ॥

रामायण सार में कथा काण्डों में विभक्त नहीं है किन्तु कथा को प्रारम्भ करने से पूर्व ही उस प्रसंग की चर्चा करदी है तथा यत्र तत्र कथा को मध्य में लिखकर उसका विस्तार कर दिया है।

(४) ‘बिहारी सतसई टीका (हरि प्रकाश)

इस ग्रंथ का प्रणयन हरिचरणदास ने भाद्रपद की कृष्ण जमाष्टमी को सं० १८३४ में किया। कवि ने लिखा है वार्ता पुरयोत्तम दासजी को वाध्यो जन्म है ॥ ताके अनुसार टीका । अर्थात् बिहारी के दोहों की सुनिश्चित योजनावद्ध रूप पुरयोत्तमदास जी ने प्रस्तुत किया। इसी जन्मवद्ध रूप से आचार्य हरिचरण दास ने दोहों की व्याख्या की। हरिप्रकाश टीका में ७१४ दोहों की विस्तृत व्याख्या सरल एवं माहित्यिक प्रसंगों के साथ टीका को मध्य में प्रस्तुत किया गया है। ग्रंथ के प्रारम्भ में राधा-वृष्ण की वदना पाच दोहा में करने के पश्चात् ५ दोहों में कवि की स्थिति का वर्णन किया है। ७१४ दोहों की व्याख्या कर कवि ने अपने परिचय के साथ अपने गुरु का उल्लेख किया है जिनसे बिहारी सतसई पत्नी थी। इन

दोहों की विवेचना काव्य शास्त्रीय पक्ष के आधार पर अनेक ग्रंथों की समझाते हुए की है। इस टीका में अलंकार के भेद उपभेदों का निरूपण अनवर चन्द्रिका के अनुसार प्रस्तुत किया है—

लिखे इहा भूपन बहुत अनवर के अनुसार ॥

कहु और कहु और हु निकरगे लकार ॥

(४) भाषा भूषण टीका (अलंकार चन्द्रिका)'

भाषा भूषण महाराजा जसवन्तसिंह द्वारा रचित अलंकारिक प्रसिद्ध एवं उपयोगी ग्रंथ है। भाषा भूषण जयदेव कृत 'चन्द्र सौक' से प्रभावित है किन्तु आचार्य न दसम अन्य संस्कृत ग्रंथों से सहायता ली है। 'भाषा भूषण' की अनेक टीकाएँ प्रस्तुत की गयी हैं जिनमें हरि कवि कृत 'अलंकार चन्द्रिका' प्रसिद्ध है। ग्रंथ के अन्त में भाषा भूषण टीका का रचना काल बताते हुए कवि ने लिखा है—

सवत् अठारह सौ वित तापर चौतिस जान ।

टीका कीनी पून दिन गुरु दशमी अवदान ॥

अर्थात् स १८३४ के पौष माह की दशमी गुरुवार को यह टीका की गयी। ग्रंथ के आरम्भ में राम एवं गणेश को स्मरण करके ४ पद्यों में राधा कृष्ण के भक्ति परव पद्य गाये हैं तत्पश्चात् कवि ने 'चन्द्रसौक' एवं ग्रंथ संस्कृत ग्रंथों का आधार मानकर भाषा भूषण की टीका आरम्भ की है। ग्रंथ के आरम्भ में वर्णित रस प्रकरण की टीका नहीं की है क्योंकि यह रस प्रकरण परम्परागत है। अन्त 'भाषा भूषण टीका' में अनकारों का ही विवेचन है। टीका गद्यात्मक है एवं मूल पाठ तथा बिहारी, मतिराम के दोहों पद्य में वर्णित हैं। इस ग्रंथ में कुल २०५ दोहा में अलंकारों की विवेचना की है। अन्त के ७ दोहा में कवि परिचय एवं ग्रंथ का रचनाकाल दिया है।

(६) कवि प्रिया टीका (कवि प्रियाभरण)

केशव ने कवि प्रिया की रचना कवि शिष्या के लिये की थी। कवि प्रिया को हिन्दी का प्रथम काव्य शास्त्रीय ग्रंथ माना गया है और इसकी अनेक कवियों ने टीकाएँ की इनमें आचार्य हरिचरण दास की टीका प्रसिद्ध है। इसकी रचना स० १८३५ में माघ मास की शुक्ल पंचमी को हरि कवि न राधा नंद कुमार से प्रीति रख कर की। ग्रंथ के आरम्भ में गणेश को स्मरण कर गुरु के चरण कमलों में प्रणाम किया है फिर राधा कृष्ण की विनती ७ पद्यों में की है। कवि प्रिया १६ प्रभावों—राजवत् वरणन, कवि वत् वरणन कवित

दूरात वगन, कवि व्यवस्था वगन को धर्म यत्नितार वगन भूमी वगन राज्य भी वगन के पञ्चान् ६, १० ११ १२ १३, १४ प्रभाषा म चयवार विरचना को प्रस्तुत किया है। तत्पश्चात् वगन एव चित्र वाद्य वगन १५ घोर १६ प्रभाषा म दृष्टा है। चय म १६ पद्या म कवि परिषय तथा कृष्ण राधा की मूर्ति की मूर्ति है। आचार्य हरिभरणात्त न ताट्य ताम्र कोलात्त घातात्त मयह वाग आदि चय म कवि प्रिया की वाग्या वरन म महायता ली है।

(७) धृति भूषण

हरिचरणानां कृत श्रुति भूषण की आ प्रति प्राप्ति हुई है वह प्रवृत्ति है। इसमें दो वाङ्मय ८६ छन्द हैं प्रथम वाङ्मय म ३६ एव द्वितीय वाङ्मय म यान्त स्वर तत् ५३ छन्द वर्णित है। कोप का मृत्तन मयया दाहा छन्द एव कवित्त ॥ दृष्टा है। धृतिभूषण पर मनकाय सग्रह का प्रभाव स्पष्ट परिदर्शन होता है किन्तु इसमें उगत अधिक शब्दों का गहनन है। प्रारम्भ के ६ पद्या म कृष्ण राधा की वाग्या वरन के पञ्चान् ८ दाहा म कोप रचना का कारण स्पष्ट किया है। प्रथम वाङ्मय म अवार स सवार तव के वगों के पर्यायवाची नाम का उल्लेख है। अवार के पर्याय निम्न प्रकार प्रस्तुत किये गये हैं—

हरि १ विधि २ शम्भु ३ वमठ ४ उमा ५ इत माहि अवार ।

अ तराल ६ पुन जनन ७ रन ८ जा निपथ ९ सुविचार ॥६॥

द्वितीय वाङ्मय म क वग स म वग तव दो स्वर वाल शब्दों के पर्याय कात्त रवात्त आदि के अनुक्रम से लिये गये हैं। वात्त स्वर का द्विप्रभरीय पर्याय इस प्रकार प्रस्तुत किये गये हैं—

अक ० आक १ रवि २ सक ३ फटिक ४ तावी ५ पुन कहियत ।

अ क ० कल्मष १ पुपर अ क चिह १ अपराध २ भूषण ३ सत ॥

(८) यहव कर्णभरण कोप

इस ग्रन्थ में मूल श्लोको की संख्या ३८३ है जो दोहा सवया कवित्त छन्द आदि छंदा म आ दो को पद्य मय रूप म प्रस्तुत किया गया है इसके अतिरिक्त गद्य म भी यत्र तत्र टिप्पणियाँ दी गयी हैं। यह कोप 'अमर कोप' से प्रभावित होते हुए भा इसमें मेदिनी एवं हेमकोश से सहायता ली गयी है। अमरकोप के आधार पर यह तीन वाङ्मयों म विभाजित है प्रथम वाङ्मय दस वगों में त्रयश स्वयं वग म ४६ व्योम वग म २ दिग वग म २२ काल वग

मे १७, धी वग म ५ शब्दादि वर्ग मे १०, नाट्यवर्ग मे १८, पाताल वग म ७, नक वग म २३ एवं नारि वग म १३ श्लोक आये हैं ।

द्वितीय बाण्ड के भूमि वर्ग मे ६ पूर वर्ग म १०, सैल वर्ग म ५, चनीपधि मे १३ सिंहादि वग म १४ मनुष्यादि वग मे २६, ब्रह्मवर्ग म ७, शत्रिय वर्ग मे ३६, वश्य वग मे २० एव शूद्र वग म २० श्लोक हैं ।

तृतीय बाण्ड के विशेष्य निघ्न वग मे २१, सकीर्ण वर्ग म ४ नानार्थ वग म ४ अर्थय वग म ८ श्लोक हैं तथा वपमानु तथा नन्द की वशावती जैन के उपरात राम एव ताल के भेद ३१ छन्दो मे दिये गये हैं अत मे वृष्ण राधा की वदना बरन के परचात कवि परिचय एव रचनाकाल दिया है । इन कोप म एक एक शब्द के ४३ ६४ १०७ सख्या तक पर्याय दिये गये हैं ।

हरिचरणदास ने अनुपयुक्त शब्दो को स्थान मे के साथ ही साथ अन्य उपयोगी शब्दो का सकलन अन्य शब्दो एव कोषों से किया है । कवि ने पर्याय शब्दो को परामय रूप देने के लिये इहे घटाया बढ़ाया भी है, इसके लिय कवि ने लिखा है—

इहा सुवात बहुत समायैव के लिये अनपक भी कहेये ॥

सम्बन्ध शब्दो का सलिप्त रूप भी प्रस्तुत किया है । उदाहरणार्थ—अरु के स्थान पर—र ।

वर्णों की व्यवस्था इस प्रकार प्रस्तुत की गयी है—क वर्ग मे से जकार का ट वग मे से खकार का, तालव्य के शकार का सयोगी शब्द के क्षकार का कोप मे से सोप कर दिया गया है—

क वर्गीय खकार इहा न टवर्गीय खकार ।

नहि तालव्य शकार है सयोगी न क्षकार ॥

किन्तु इन वर्णों के स्थान पर अन्य वर्णों का प्रयोग किया है । उदाहरणार्थ—खव्य ग=ख, श=ष, छ=ष । य वर्ण का प्रयोग अनेक वर्णों के स्थान पर किया गया है ।

आचार्य हरिचरणदास का एक 'लघु वर्णभरण कोप' और उपलब्ध है । सम्भव है बहुत वर्णभरण को व्यवहारिक तथा उपयोगी बनाने के लिये इसका लघु रूप तयार किया हो ।

इस कोप मे २८२ छन्द हैं जो दोहा बक्ति, सबैया आदि छन्दों में निहित हैं । प्रारम्भ म राधा-कृष्ण की स्तुति की गई है । हमने परचात कोप

को तीन काण्डों में विभाजित किया है जो बहुत कलाभिरण के अनु रूप हैं किन्तु प्रथम काण्ड में नव वय एव तृतीय काण्ड में वयमानु एव नव की वंशावली दी गई है—इन अंशों का लघु संस्करण में वर्णन नहीं किया है। इसमें बहुत कोप की भाँति टिप्पणियाँ नहीं दी गयी हैं तथा अंशों का संकलन कम है।

(६) कवि वत्सल

आचार्य हरिचरणदास ने 'कवि वत्सल' की रचना काव्य दापा की शिखा के लिये की थी—

कवि वत्सल अथ हि रच्यो कविता दोष प्रकाश ।

ग्रन्थ के प्रारम्भ में गणेश स्मरण करने के पश्चात् राधा कृष्ण की स्तुति की है। फिर पाँच दाष—पद दाष पदाश दोष वाक्य दोष अर्थ दाष एव रस दोष का वर्णन किया है। इसमें ७ परिच्छेद हैं और ५०० दाहे कवित्त सबया छप्पय आदि छत् हैं। इसमें गद्य का प्रयोग किया गया है। पहले दाष का लक्षण दिया है फिर स्वरचित ग्रंथों से तथा बिहारी सतसई रसिक प्रिया कवि प्रिया आदि ग्रंथों के उदाहरण दिए हैं उनमें प्राप्त का प दोषों को स्पष्ट किया है साथ ही बार्तायें दी हैं जिससे अर्थ स्पष्ट हो जाय। उदाहरण—गतसरकृति दोष निम्न प्रकार बताया है—

सब्द सुष्ठु नहि होत है नहि ह्वँ अर्थ प्रतीत ।

गत सम्बृति ताका कहै दोष गीज यह रीत ।

उदाहरण दोहा—

किन ध्यालीन मैं लाल तुम लगे मानत्यो साच फूर ।

गवाल रच जन भाल सब गए नच की दूर ॥

मुप में फूर नाच साच की कहे हैं। नचकी का अर्थ उत्तम गईया। टीका ॥ गद्य चाहिए नित्य दोष है। गुण नहीं होत है। नित्य दाप कवि की वाङ्मन अर्थ नहीं समुभाव हैं। नित्य दोष का लक्षण आग कहेंगे। गए सब पुरष बोधव है स्त्री का बोधक नहीं ॥

आचार्य की अत्रभाषा के अतिरिक्त फारसी मस्बूत तुर्की गौड दश की भाषा भारवाडी आदि भाषाओं का ज्ञान था। अपने तुर्की तथा फारसी

मे लिखे ग्रन्थों की ओर मनेत करते हुये लिखा है—ओरि तुरकी हमारी बियो तुरकी प्रकास प्रसिद्ध हैं हमारी बिया बवि चातुरी ताम पारसी देख लेऊंगे । ये ग्रन्थ उपनयन नहीं है ।

(१०) रसिक प्रिया की टीका (रसिक ललतिता)

केशव ने 'रसिक प्रिया' में नामक-नायिका भेद एवं रस भेदों का वर्णन किया है । वाक्य भौदये की दृष्टि से केशव की रचनाओं में यह सर्वश्रेष्ठ कृति है । 'रसिक ललतिता' से पूर्व सरदार कवि, मूरति मिश्र आदि ने टीकाएँ लिखी हैं । 'रसिक ललतिता' विद्वानों के समक्ष नहीं आ पाई है । अतः सरदार कवि की सुख बिलासिका को 'रसिक प्रिया की सर्वश्रेष्ठ टीका' मानते हैं ।

आचार्य हरिवरणास ने इसका रचना काल नहीं दिया है किन्तु इसमें 'रवि वर्त्मन' तथा 'वर्णाभरण' के पद्य सम्मिलित हैं इसलिये इसे म० १८३६ के बाद की रचना मानना पड़ेगा ।

रसिक ललतिता में १६१ श्लोकों की व्याख्या है । प्रथम ५ छन्दों में कृष्ण राधा की स्तुति करने के पश्चात् 'रसिक प्रिया' के प्रभावों का विषय विवेचन किया है । प्रथम प्रभाव में नव रस में शृंगार का नायकत्व, शृंगार के भेद, सयोग वियोग द्वितीय प्रभाव में नायक भेद वर्णन तृतीय प्रभाव में नायक-नायिकाओं की विभिन्न चेष्टाएँ एवं उनके विभिन्न मिलन स्थान पट्ट प्रभाव में नायक-नायिका हाव भाव वर्णन सप्तम प्रभाव में अष्ट नायिका, सयोग शृंगार वर्णन अष्ट प्रभाव में विप्रलम्भ एवं पूर्वानुराग का विस्तृत विवेचन नवम में मान के भेद दसवें में मान मोचन वर्णन ग्यारहवें में विप्रलम्भ शृंगार कदए प्रवास वर्णन बारहवें में सखी वर्णन तेरहवें में सखी वर्म, चौदहवें में नकरस वर्णन पंद्रहवें में वृत्ति वर्णन तथा अंतिम षोडश प्रभाव में अनरस वर्णन प्रस्तुत किया है ।

कवि ने रसिक प्रिया की व्याख्या ही नहीं की है किन्तु केशव के छन्दों में प्राप्त अंशुद्वियो का उल्लेख भी किया है । छन्दों की सरस एवं स्पष्ट करने के लिये वर्णाभरण एवं श्रुति भूषण से उदाहरण प्रस्तुत किए हैं । आचार्य ने नाट्य शास्त्र साहित्य दर्पण अमर कोष अनकाश सग्रह कोष आदि ग्रन्थों के अध्ययन के पश्चात् रसिक प्रिया की टीका की है । साहित्यिक दृष्टि से यह महत्वपूर्ण टीका है ।

(११) प्रतापसिंह विरदावली

इस ग्रन्थ में विशाखा के महाराजा विडर्दासिंह के पुत्र प्रतापसिंह का यश वर्णन दानशीलता एवं शीघ्र प्रदशन प्रशस्तिमान प्रस्तुत किये गये हैं ।

इसकी रचना इनके युवराज घोषित होने से पूर्व एवं पश्चात् लिखी गयी होगी क्योंकि कवि ने इन्हें विरदनद कुँवर प्रतापसिंह आदि नामों से सम्बोधित किया है तथा १७ वें पद में लिखा है 'लहि युवराज कुँवर प्रतापसिंह पुहमी मे अयार पाय पुष्प के रपाय हैं'।

कवि ने कुल ४७ कवित्त सर्वेयों में ग्रन्थ की रचना की है। प्रारम्भ के १६ पदों में प्रतापसिंह का तथा उनकी तलवार के तेज का वर्णन है फिर ६ पद्या में शेर के शिकार का वर्णन तत्पश्चात् दो कवित्त में प्रसाद का सौन्दर्य वर्णन करने के पश्चात् नायिका को सखी से शिक्षा दिलवायी गयी है। प्रतापसिंह ने पुरवासियों एवं रानी से फाग खेला है अन्तिम १४ पदों में जाजपुर राज्य से हुये युद्ध का अन्तिककारी वर्णन प्रस्तुत किया गया है जिसमें प्रतापसिंह विजयी हुए थे।

प्रस्तुत ग्रन्थ वीर रस से परिपूर्ण है। प्रतापसिंह एक वीर योद्धा ही नहीं अपितु दान वीर भी हैं। इसमें वीर्यत्स एवं भयानक रस का समावेश भी हुआ है। वीर रस से युक्त भयानक रस का एक कवित्त प्रस्तुत है—

कित्ला एक हल्ला करि लेत तू प्रताप सिंघ ।

आय रनभूमि कौन मिर तरवार सौ ॥

सुनै तेरो नाम रिपु कापै आटीं जाम ।

देत नापि धुवान मान जानत प्रहार सौ ॥

कुचन के भार पाय घर न सभार होत ।

साग्नि के टूट लगि झारिन के भार सौ ॥

अरिन की रामा अकुलानि सो अमामा भजी ।

जात है त्रिजामा मैं दमामा की धुकार सौ ॥

कवि ने इस ग्रन्थ में ८ वर्गीय ऋण वटु वर्णों का प्रयोग अधिक किया है। चित्रमयी अलंकारों एवं सरल प्रवाहमयी शब्दों, उपयुक्त भाषा सौन्दर्य एवं सान्द्रित्य को लिये हुए हैं।

भाचार्य हर्षचरणास की ग्रन्थ कृतियाँ में यह ग्रन्थ मिनता है किन्तु इसमें रचनाकार नहीं दिया हुआ है। इसमें जहाजपुर के युद्ध का वर्णन है जो स० १८३८ की घटना है। 'भाषा दीपक' के अन्तिम मोह में इस ग्रन्थ का उल्लेख नहीं है किन्तु 'भाषा दीपक' का रचना स० १८८४ भाद्रपद की जमात्रमी का हुआ। इस प्रकार प्रतापसिंह विरहावली उस से पूर्व की रचना है।

(१२) भाषा दीपक

यह ग्रन्थ काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ है इसमें काव्य शास्त्र के विविध अंगों का संक्षिप्त निरूपण किया गया है। इसमें ६८ छंद हैं। तथा ग्रन्थ स्पष्ट करने को भाषा का प्रयोग स्थान-स्थान पर किया गया है।

• ग्रन्थ के आरम्भ में कवि ने अपने आराध्य देव कृष्ण राधा की वंदना की है फिर नायिका हाव भाव हेला आदि के भेदो उपभेदों का वर्णन ४० छंदों में किया है ५ छंदों में नायक भेद बतलाये हैं, १५ अवस्था में भाव, विभाव, मचारी स्थायी, सात्विक भाव बतलाये हैं साथ ही किस प्रकार रस निष्पत्ति होती है यह भी वर्णित किया गया है। शब्द बतिया अभिधा, लक्षणा एवं व्यञ्जना को बतलाते हुये इनकी व्याख्या २ छंदों में प्रस्तुत की है। ४ पद्यों में कृष्ण राधा की स्तुति की तथा अन्तिम छप्पय में अपना परिचय रचनाशाल, ग्रन्थ प्रयोजन तथा पूर्व लिखित ग्रन्थों का उल्लेख किया है।

‘भाषा दीपक’ शिक्षा शास्त्र का ग्रन्थ है इसकी पुष्टि पुरतक के लिपिकार मगनीराम की निम्नलिखित पुष्पिका से होती है—

‘इति श्री हरिचरणदास कृत्ता भाषा दीपकाख्यौय ग्रन्थ संपूर्ण ॥ सवत १८८६ का ज्येष्ठ मासे कृष्ण पक्षे त्रितीये नवम्या बुधवासरौ मगनीरामेणोलिखितं कृष्णगढ़ मध्ये चिरजीव छगनीराम पठनाय ॥

भाषा दीपक ग्रन्थ को पढ़े सुनें मन लाय।

वै हूँ सुकविसमाज में कविता नित पुन दाय।

श्रीरस्तु। कल्याणमस्तु। लेखक पाठक्यो शुभभूषात ॥

भाषा दीपक में ग्रन्थ को समझाने के लिये ग्रन्थ में बातार्थों भी प्रस्तुत की हैं। उदाहरणार्थ—पूरन शृ गार का एक सवया —

हेरि हस मुख फेरि लियो चपला चमक नभ घेर रह्यो धन।

अंग में सारी सुरज लसै वनी वानिक सौं अगिया नव जोवन ॥

केलियली मैं अकेली मिली अनुराग भरी मिले दपति के मन।

अक मैं वा लग ही नदलाल सुरोम उं सपि सोममुपी तन ॥

इसी अनुभाव आनन फेरियो सौं लाज सचारी। मेघ उद्दीपन विभाव अकेली यात निजन समै जोग सिंगार सारी चोमाता मैं सोभे हैं। रामाच सात्विक मन मिल सौं प्रीति स्थाई। आलम्बन विभाव नायिका नायक। असे वीर आदि मैं राम रावन आदि जानिए ॥’

भाषा दीपक पर साहित्य दपण का प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होना है। हरिचरणदास ने काव्य लक्षण द्वाय ग्रन्थ में किया है और भाषा दीपक की रचना का है क्योंकि इनका लक्ष्य तो तत्कालीन काव्य का पूरा प्रदत्त संहृत का यथास्त्राय सिद्धांतों के अनुसंधान करना था न कि नवीन सिद्धांतों की स्थापना करना।

(१३) मोहन लीला

हरिचरणदास का कृतियाँ की प्रत्येक एक जो चर्चा हुई है, उसमें प्रायः यह कहा गया है कि मोहनलीला ग्रन्थ अभी तक नहीं मिला। हमारे संग्रह में मोहनलीला ग्रन्थ है। उसका संक्षिप्त परिचय यहाँ पाठकों के लाभार्थ प्रस्तुत कर रहे हैं।

ग्रन्थ—मोहन लीला ग्रन्थ।

रचनाकार—श्री हरिचरणदास।

रचनाकाल—राम कृतासन गज ससी सवत माहि घटाय।

संप्रति सो ग्रन्थ की मन वत्सर ठहराय।

लिपिकाल—संवत् १८५६ आ० वदा १० शनिवार।

विवरण पोथी—यह पोथी ६ × १०" चौड़ी लम्बी है और चारों ओर १२ का हाशिया छूटा हुआ है। एक हाथ की मोटी कलम की शक्ति सुन्दर शुद्ध लिखावट है। प्रत्येक पृष्ठ में १२ पंक्तियाँ हैं तथा प्रत्येक पंक्ति में १२ से १६ अक्षर हैं। यह पूरा ग्रन्थ ५४ फोलियो में समाप्त होता है। किसी समय यह पोथी सजिल्द होगी। इस समय जिल्द नहीं है और सिलाई भी नहीं है। रचना पूरा है। रचना चिकने मोटे कागज पर लिखी है।

विषय विवरण—यह ग्रन्थ श्री हरिचरणदास द्वारा रचा गया है। कवि ने अपने इस ग्रन्थ में भागवत दशम स्कंध की लीलाओं को भाषा में प्रकट किया है अपनी भक्ति भावना तथा काव्य कल्पना द्वारा श्री कृष्ण की बाल लीलाओं को एक आकर्षण रूप दे दिया है। सम्भवतः ग्रन्थ के रूप में रचना प्रारम्भ होती है। हरिचरणदास की प्रारम्भ में बदनाम करता है तत्पश्चात् बाल कृष्ण मुरलीधारी समुद्र की छवि का वर्णन करता है, इसके बाद कालिंदी नदिनी की स्तुति है फिर वत्सवत्स वर्णन और इसके बाद शान रस का संवर्धन किया है जिसमें कृष्ण प्रेमरहित जीवन को धिक्कारा है। इसके बाद कृष्ण की सुंदरता का वर्णन है। ७ वें छंद के बाद कृष्ण जामोतमव के छंद चरने हैं जो छंद मध्या १२ पर समाप्त होते हैं। इसके बाद निम्नलिखित प्रसंग पर रचना में कृष्ण लीला प्रकट की जाती है—'पूतना का प्रसंग ४

सकटा सुर वध १ तृनावर्द्ध वध १ जसोदा को सम्पूर्ण विश्व मुक्त म दिलायी
१, भद्रबा सुद अष्टमी प्रातः समी थी राधिका जी को जन्मोत्सव ४, जसोदा
एकादमी जल पूजन १, नामकरण १ ।

दाल लीला—३ दिठोना बनने १५, उराहनी, बतीसा, भृतिरा भक्षण,
गामोदर लीला, बजनेवी सब श्री कृष्ण को नचाव, वृन्दावनागमन, वृन्दावन
वणन, बत्मासुर वध, बकासुर वध भादी वदी द्वादशी सी बछरा उराय वे लगे
छाक लीला, अघासुर वध, वस हसन, ब्रह्म स्तुति, भौ चारण लीला, वातिक
सुदी अष्टमी को नन्द जी श्री कृष्ण को गाय चरायवे को पठाव भेनुव वध,
कासीध लीला दावाग्नि पान । छन्द सख्या ६० तक ऊपर लिखे क्रम से कृष्ण
लीला का वणन किया है फिर लीला म भावे ऋतु वणन चलता है—वसंत
वणन ग्रीष्म वणन, वर्षा वणन, सरद ऋतु वणन, मिसिर ऋतु
वणन, वसंत पंचमी होरी ऋतु वणन म ही कृष्ण लीला चलती है । यहाँ
भागवत की कथा से अन्तर है, जिसको कवि ने स्वयं कहा है । प्रलय वध बेनु
गीत, बीर हरन, द्विजपत्नी प्रसंग गोवधन धारण नन्द जी को वधण के दूता
ले गये, गोविन्द का मोरछान लिखाये रास लीला, तुलसी जी सी पूछे हैं जल
केलि, सुगन्ध जल की प्रसंग, सखचूड़ को वध जुगल गीत अरिष्टासुर वध
केसी वध योगासुर वध । अक्रूर आगमन मल्लजुद्ध वस वध । यहाँ 'इति
लिखता है अर्थात् क्रम का वध तक लीला चलती है । इसके बाद कृष्ण स्मृति
सम्बन्धित नन्द के विचार हैं तथा कृष्ण लीला का व्यापक माहात्म्य प्रकट
किया गया है । कवि ने विरह की विशेषता बताई है । अन्तिम छंद मे कवि
ने राम रघुराई की स्तुति की है और अन्त म याचना के पद है, जिसम कृष्ण
भक्ति चाही गई है तथा मुक्ति का निरादर किया गया है । अन्त म, कुन एव
जन्मभूमि का परिचय है ।

कवि ने ऊपर लिखे हुए प्रसंगों से युक्त कृष्ण लीला का विस्तृत वणन
किया है । कथा भागवत दशम स्कन्ध के अनुसार ही है कही कुछ भेद भी क्रम
म कर दिया है । जैसे—ऋतु वणन के बाद प्रलय वध का वणन, भागवत म
प्रलय वध पहले है कवि ने इसका उल्लेख कर दिया है ।

हरिचरणदास जी ने दाहा, सोरठा सवया, कवित्त मनहरण पदरी
आदि म रचना की है । कुछ एक म्यानों पर प्रसंग समझाने के लिये गद्य वार्ता
भी दी है । भाषा शुद्ध अजग्राही है । बाल वणन अति मनोहर तथा स्वाभाविक
बन पड़ा है । भाव भाषा की दृष्टि से यह रचना अपना विशिष्ट स्थान
रखती है । भाषा सरल साहित्यिक है । कल्पना शक्ति के कारण सुन्दर चित्र

मिले हैं। स्वयं उत्तरेणा धनुप्राप्त धामि की शृंगर छटा देनी को मिलती है।
 वय म बवि । धनी दूसरे प्रथा के रोग पछ भी न्ये हैं जो प्रसंग क
 धनुपूत हैं। उता उगो उत्ताग निया है। उता भागवत प्रसाग, तमा प्रसात्र
 धीर रामायण सार के पछ न्ये है भागत प्रसाग क छ तमा प्रसाग धीर
 रामायण सार क ल एव । इनसे बवि के इन तीन प्रथों की धीर भी ध्यान
 जाता है। बवि १ सम्प्रदाय के धनुगार वमुता स्तुति की है धीर साय ही
 वृदावन का वगा भी निया है। व बातें बवि क सम्प्रदाय की धीर सक्त
 करती हैं। सम्पूर्ण रचना १८६ छटा म है।
 उवाहरण

प्रारम्भ

दोहा

तोरय सब जिन मेंहि बसत व भव सागर की नाव ।
 सो तुलसी हरि पगु बस । बसो सु मो हिय पाव ॥

सर्वथा

माल गल तुलसी दल की
 नद लाल लिए मुरली विहरें वन ।
 प्रान पिया के हिया यों हर हसि
 होति पुसी सलितादि सपीगन ॥
 देपत ही दृग लागि रहैं
 अनुराग गहैं तजि काज सब मन ।
 वान कटाद्य कमान सी भौह
 भगन के चारु निपग विलोचन ॥
 जमुना स्तुति का आधा कवित्त

जाकी धार होति तरवारि कम वधन की
 लागत न वार भवूपार जात जानी मैं ।
 छुवै नैकु नीर पार पय कौ सरीर
 पाप रहै एकी मासा न वतासा जंसे पानी मे ॥

बृन्दावन वरणन

कूजत कोकिल के गन कुज मे
 मत्त-मधुव्रत गुज सहायो ।
 चार सता सपटी तरु सौं
 सुविधौ तरुनी पिय कठ लगायो ।
 धार सपै जमुना जल की
 चहु और विचार इहे चित आयो ।
 नीलम की रवि हार मनीं
 करतार लै श्री वन को पहिरायो ॥

५१ वा पद

धाम विलोकि क सूनौ घसे धनस्याम
 उतार सई दधि की थरि ।
 धेर लियो घर ही मे तब
 सब गोपनि की वनितानि मनी करि ॥
 जोर चलै नहि नद किसोर को
 डारी मही तब ही कर को भरि ।
 आयि मे छाछि की बूद परी
 सब मू दि रही दृग कूद गए हरि ॥

अतिम

विदा देत हरि नद को जो दुष उपज्यो आय ।
 पाहन तै हूँ कठिन हिय तासौ बरन्यो जाय ॥
 हरि विन नद निहारि ब्रज बाढ्यो विरह अपार ।
 मोहन के गुन गाव ही निसदिनि ग्वारि गुवार ॥
 भास सुष नहि विरह में कहत प्रवीन सवाद ।
 गूढो एकही को लगै एवहि होत प्रसाद ॥

X X X X

कह्यो दसम अनुसार क्रम घटि बढि क कह्यो कौन ।
 जहा वचन जाको बनै सैहें साथ प्रवीन ॥

मोहन नीला ग्रन्थ को पढ़े गुन जा कोय ।
सब गुण अपनी म मिलै गंगा वाहू वा होय ॥

× × × ×

मानी दरजी को दर्द मुक्ति मजूगी वान ।
प्रेम भक्ति थी मैं नहीं चाहती ही निग्रान ॥
माहन नीला ग्रन्थ रचि मैं माय्यो नसनाय ।
जहा वही मो जम हू यह न भूला हरिनाय ॥

× × × ×

परगना गाथा जका है मारनि सरकार ।
गाव बनपुर म वसै हरि कवि का परवार ॥
मारवाड म कृष्णगढ पियौ मुकवि मुपवास ।
मोहन नीला ग्रन्थ का तहा किया परवास ॥
मुकवि रामधन का ननय हरि कवि है तह नाम ।
अगहन यदि एकादसी वर यौ गुन धनस्याम ॥
राम हुतासन गज समी सबत माहि घटाय ।
सेप रहै सो ग्रन्थ को गन बत्सर ठहराय ॥

अंतिम पक्तिया निषिकार द्वारा लिखित —

इति हरिचरण दास कृत मोहन नीला सम्पूर्ण ॥ १ ॥
मीति श्रावण यदि १० शनिवारे सबत १८२६ का ॥ २ ॥

लिपत कृष्ण गढ मध्य ॥ मुनमस्तु ॥

कवि ने यह रचना जब की इस बात का ऊपर दिख शब्दों से जानना है । राम हुतासन गज समी के अनुसार रचना काग सबत १८२३ हाता
३ ३ ८ १
है लेकिन ऊपर के पद में सबत माहि घटाय' घटाय का अर्थ सबत बनाने का हो सक्ता है परन्तु शेष रहै कहन के कारण घटाय का अर्थ घटाना होगा ।

लेकिन प्रश्न होता है कि क्या घटाया जाय ? भरे विचार से पहले सवन् घटा लें (बना लें) फिर उमम से राम हुतासन गज ससी १५ घटावें अर्थात्

३ + ३ + ८ + १

१८३३ - १५ = १८१८ इस प्रकार से सवन् १८१८ रचनाकाल हो सकता है । इस हिमाय से यह प्रति रचना के ३८ वष बाद लिखी गयी है और यदि सवन् १८३३ माना जाय तो यह प्रति रचना क २३ वष बाद की प्रथम मुद्रण प्रति है ।

—

मोहन लीला

मोहन लीला

। श्री राधाकृष्णो विजयेते तमाम् ।

अथ मोहन लीला लिख्यते । दोहा ।

तीरथ सब जिन मेंहि बसत ॥ भव सागर की नाव ॥
सो तुलसी हरि पगु बसै ॥ बसौ सु मो हिय पाव ॥१॥

सवैया ॥

माल गल तुलसी दल की नद लाल लिए मुरली बिहरें वन ।
प्राण पिगा के हिया की हर हसि होति पुसी ललितादि सपीगन ॥
देपत ही दृग लागि रहैं अनुराग गहै तजि काज सब मन ।
वान कटाछ कमान सी भीह अनग के चारु निपग बिलोचन ॥२॥

अथ श्री कर्णद नदिनी स्तुति ॥ कवित्व ॥

जाके तीर वासी मन आन त न कासी
बिन छावति उपासी निबिहू की राजधानी मैं ॥

रवि की कुमारी ऐसी मोहन की प्यारी
भव सरिता तें भारी जस जाती मुनि बानी मैं ॥

जाती धार होति तरवारि कम वान की
लागत न वार भव पार जान जाती मैं ॥

छुवै नकु नीर पावै पुण्य को सरोर
पान रहैं एकौ मासान बतमा जग पानी म ॥

अथ श्री वृंदावन वनन ॥ सवैया ॥

बूजत कोकिन के गन कुज में भक्त मधुव्रत गुज मुहायी ॥
 चार लता सपटी तरु सौं सु किछौं तरुनी पिय कठ लगायी ॥
 धार लये जमुना जन की चहुँ ओर विचार इह चित्त आयी ॥
 गोलम को रचि हार मनौं करतार लै श्री बन को पहिरायी ॥४॥

अथ सात रस ॥ सवैया ॥

गेह मी नेह तज्यौ ती कहा भर सीस अवास की ओर उचायी ॥
 जात कियो सुरलोक के लागि कहा भयो वासव की पद पायी ॥
 भार सरीर की धारि फिरयो सु वृथा जग जीवन कौं जु गवायी ॥
 ज्यों मन में न बलिद सुता तट येलत नद की नदन आयी ॥५॥

सवैया ॥

तप केतौ करौ धरनी में फिरौ धन कौन धरी जुग कोटि त्रियो ।
 सब देवन की हरि सेवन के मन मानतो जौं वर भागि लियो ॥
 गुरु ज्ञान गहँ धरि ध्यान रहै सु कहा भयो जोग अनक कियो ।
 हुलसै सुनि ज्यों नहि काह बपान तो ताकी पपान समान हियो ॥६॥

अथ श्री कृष्ण की सुन्दरताई वनन ॥ सवैया ॥

छोर पयोनिधि में प्रगट्यौ ससि सुन्दर श्री की सहोदर भाई ॥
 मद कियो अरविद की रूप सौं चद लही सुपमा की बडाई ॥
 भाष्यो विरचि सौं चाहि कै रच म मोहन के मुख की छवि पाई ॥
 भानन य विधि थाप दई सोई छाप भई न टूटै सवरदाई ॥७॥

अथ जमौत्सव ॥ सवैया ॥

नदन होत जमौमति की सुर नदन को कुसर्म बरिसावत ॥
 चदन बदन सौर में गोप सु मापन नापि दही मुख लावत ॥
 देन है गाय सुटाप भडार की कचन रच न नर पावत ॥
 जा सुप नद के मंदिर भाज न मी सुपन है पुरंदर पावत ॥८॥

नद के मदिर आवत काह के मेरु तै सोभसिरे दरसैं है ॥
 देपन चाह उछाह भरी हरि वासव की वनिता तरसैं हैं ॥
 पेलत हैं पय की पिचिकारनि गोप में आनद ओप रसैं है ॥
 मानी अगार अहीरनि के घन धार पियूपनि की वरसैं हैं ॥१६॥
 भौ सुत रानी जसौमति की सुनि गोप नच व्रज मोद मचाए ॥
 गोकुल के सुर देपि उछाह सु चाह भरे सब ही अकुलाए ॥
 अज्ञ ह्वै जज्ञ किए बिहि काम न स्याम भजे मन मैं पछलाए ॥
 पुय तै बद परे सुरलोच में नद के ओक में वास न पाए ॥१७॥

रावर गोकुल के पति दोऊ रमें हरि भादव कौ जु महीनी ॥
 केसरि के किये मोछ के केस सु केसरि कौ रग लाय प्रवीनी ॥
 कारे है नैन के तारे तेई अलि वाढ्यो हैं मोद कौ सिंधु नवीनी ॥
 आनद में वृषभानुजी नद की आनन की अरविद ही कीनी ॥१८॥
 भादव में दधि कादव की हरि सोभ मची न सकैं कहि वानी ॥
 थाल भरे मुक्तानि सौ गावत आवति है वृषभानु की रानी ॥
 आनंद की सरिता उमड़ी सुप देपि रही नभ माहि भवानी ॥
 नद की चेरी रची न विरचि तची यह पेद सची पछिनानी ॥१९॥

हमारी कियौ श्री भागवत प्रकाश तहाँ की कविरव

प्रगट भए ह काह सवा सुने हैं कान,
 मान नीवी सुधा त सरम यह बात है ॥

गोपगन नाचैं कई गाव सुर साच,
 मन हितु के राच लपैं मोद उपनात हैं ॥

दूधन गहावैं कई भापन लगाव मुप,
 सुप उपजावैं सौ ती बासों बह्यो जात हैं ॥

बाजत निसान देत दान ऐसे गोकुल के,
 देप कैं अहीर सुनासीर ललचात हैं ॥२०॥

अथ पूतना की प्रमग । दोहा ।

सिला पीठि पटारत कही उछरि जु देवी बात ॥
 भोग ठौर उपज्यो जु तुन मारिहार म्प्यान ॥१४॥
 यह गुनि बग बह्या अगुर धार दिन के पाय ॥
 बालन मारहु नद गृह दीनी प्रीति पठाय ॥१५॥
 आदि पूतना आय हैं ब्योमामुर ली दुष्ट ॥
 माहा ताही मारिख तरिहैं देवनि तुष्ट ॥१६॥

॥ सनया ॥

रभा की रूप सो रूप प्रनाय कही कुच बु भनि पै विष लायी ॥
 आई है नद के मंदिर म भक्ति सुंदरि दपि बछू न कहायी ॥
 भूत पालना मैं लपि लाल कौ लीनी उचायक अर लगायी ॥
 छीर पी आवति ही बलवीर कौ पूतना फेरि सरीर न पायी ॥१७॥
 नद आदि गोप सब मपुरा गये थे कर देने को फेर आए पूतना कौ
 बराई ॥

अथ सक्टासुर वध ।

काह प चोट करो यह चाह छप्यो सक्टासुर नाहि डरै है ॥
 सोवत पालना मैं नद नदन आनन चंद कौ मद करै हैं ॥
 लात मी गाढा हयौ हरि कस की फीज कौ लाडा न देपि परै है ॥
 यो सुर सालन काल कियौ बकरा दवि ज्यौ छकरा सो मर है ॥१८॥

अथ तुनावत वध ॥

लोपत भानु प्रताप चलयौ व्रज कस की दास महाबल बक है ॥
 धूर समीर कौ धारि मरीर गह्यौ हरि कौ मन आनी न सक है ॥
 प्रान हरघौ नद लाल गला गहि रख कौ बछर ची पर जक है ॥
 पेलत है पल के उर प मयनाक के अक् प मानी मयक है ॥१९॥

अथ जसोदा जी को संपूर्ण विश्व मुप मे दियायौ ॥

गोद लिए सुत को जसुदा हरि हेरति है मुप वेद उपायौ ॥

आनन बीच चराचर की रचना चप सौ लपि नेह न भायौ ॥

प्रेम प्रभावत ईसर भाव गयो दजि नकु नही चित आयौ ॥

नीद के भोक मे देप्यो त्रिलोक हिए अपनी सपनी करि मायौ ॥२०॥

अथ भादवसुदि अष्टमी प्रात समय श्री राधिकाजी को जन्म को उत्सव ॥

सवैया ॥

आनद बाजे वधावने बाजत,

रावर में उमगे नर नारी ॥

भादव में दूधकादव घूम मची,

बहुरौ हित को सुपकारी ॥

सोभ बनी अवनीकी बनी हरि,

होयगी मौज मनोज विचारी ॥

लाडिली कीरति को प्रगटी,

ग्रज मोहन को मन मोहन वारी ॥२१॥

कोटिब गाय सुटाय दई पट,

हाटक द जु नियो सनमान है ॥

बाहिर डारि जवाहिर को दियो जन्म,

सुता को सुयो जन्म वान ह ॥

चाह सो अ सौ उछाह किया मुकर,

तिहुँ लोन व नाम उपान है ॥

गाकुल चद भये दिये नदजी तामो,

दुचद - दियो उपभोग है ॥२२॥

धाल भर मुक्ताणि की माल सौ,
 गावति भावति है जु बधाई ॥
 नाचत चाह नटी नट के ठट,
 घग मृदगनि की धुनि छाई ॥
 भानु सुता प्रगटी चुनि वैं,
 सुर फूलिखँ फूलनि की भर लाई ॥
 डारति होरनि वौं सब धारि,
 अहीरनि की वृजमाहि सुगाई ॥२३॥
 धीरति की तनया उपजी जिय मैं,
 उमगे सुनि वानरमी है ॥
 राधर के सुष देपन वौं
 सुर राजहु की वनिता तरसी है ॥
 वारन की मुत्तानि की रासि,
 पगी सब वारन मैं दरसी है ॥
 टोलन टोलन मैं भ्रज के मनों,
 श्रीलन की वरपा वरपी है ॥२४॥

अथ भादव सुदि जसोदाजी एकादसी जल पूजन कीयौ ॥

सवया ॥

पूजि क पानी जसौमति रानी पठावति है घर गोप के वायन ॥
 धाल मैं लाल लै लाल प वारति माल अनेक लुटावति चायन ॥
 आनद भौपुर मंदिर म सुर अदर सुदरि गावति गायन ॥
 पारति है कुल देव के पाय पर कुल देव गोपाल के पायन ॥२५॥

अथ नाम करन

दोहा ॥

रोहिनेय को नाम सुनि, गग कह्यौ बलदेव ॥
 मुसली सक्थन कह्यौ जानत हैं सब भेव ॥२६॥
 कृष्ण कह्यौ माहन कह्यौ, फेरि कह्यौ धनस्याम ॥
 भएक वैं वसुदेव सुत, वासुदेव यह नाम ॥२७॥

अथ बाल लीला ॥

सवैया ॥

दमकी दुति दतनि कीन तऊ मन आनन ई दु निहार छकै ॥
घर की गनती न तियानि रही भति नद के मंदिर में बिथकै ॥
कर रापि कं ठोड़ी पे बाल कोईक हसाय हसे उतला पटकै ॥
हरि हेरत कैंडफनाय रह्यौ मुदमाय हिए न समाय सकै ॥२८॥

मातु लप द्वय दातनि की रुचि सावरी सूरति मोद बढ़ावति ॥
भाई भुजा कटिछीन लसे हरि ककन किंकिनी की छविछावति ॥
काहके पावनिकी सुपमा नपपाति लप मनमें यह आवति ॥
बहु सौ सधि कियौ मनु चाहति चद कला अरविद मनावति ॥२९॥

प्रानन के प्यारे व्रज लोचन के तारे होत,
मन त न यारे रूप देप सवही जियें ॥
नन अनियारे मैन बन जापै वारे,
कहा पकज रिचारे सम भामत नही हिये ॥
ऐसौ काह साधु सौ बपान चरनामृत कौ,
सुयो देप्यौ होति राजी बूद एक के लिए ॥
सतन की वानी ताकौ पारपि का ठानी कहैं,
साचौ कधी भूठौ यौ अगूठौ पाय को पिए ॥३०॥

अथ डिठौना वनन ॥

कु द कलीनि को मद कर हरि दतनि की छवि अग मनोहर ॥
भौहैं हर रचि काम कमान की जीतत नैन मनौ भव के सर ॥
आनद इंदु प काजल विंदु विराजत अम मनौ सुपमा घर ॥
कंधो छपाव को सावकरी मकरद पिवैं अरविद के ऊपर ॥३१॥
नद कुमार कौ साजि सिंगार सुमोद भरी हसि गोद में लीनौ ॥
हेरि रही मुप की छवि माय लप जिहि लागत चद मलीनौ ॥
आनन काजल विंदु विलोकि कहै अलितू बलिनी नीकी कीनौ ॥
दीनौ डिठौना न डीठि लग पर क पर डीठि की आसन दीनौ ॥३२॥

सजनी गन मैं जननी जसुदा लपि,
 मोहन कौं मन मोद भर ॥
 करताल द ग्वालि बलावति लाल कौं,
 प्याल कर तिहि ओर ढर ॥
 अल्लोकि के आन के आनन कौं,
 फिर आय जसोमति ही सौं अर ॥
 उठ नाहि सक बट नाहि नलै हसि,
 लेति है भाय लगाय गर ॥३३॥

आनन चद त चौगुनी चारु मनोहर मूरति काँ सुहाए ॥
 आयकें ग्वालनि की ललना चहैं बोलन मोहन कौं जु मिषाए ॥
 भाई कहौ फिरि भाई कहौ हरि नद जसोमति हू बहवाए ॥
 मामा कहौ कई बामा कहै यह नाम सु स्याम घनौ मुसक्याए ॥३४॥

मजुल पावन मैं धुधुरु रव जीतत रग सौं अग तमालहि ॥
 नीकी लग धुनि किंकिनी की डिंगतें डग देत रिझावत बालहि ॥
 आगुरी लाय के माय चलावति आगनि मैं हरि नन विसालहि ॥
 आय इहा किन देपि भटू मन होत लटू लपि लाल की चालहि ॥३५॥

कीरति रानी सुता लिए गोद सु मोद भरी जसुदा गह आई ॥
 लाल लडैती सौं प्याल रच्यौ ललितादिक वीच मैं रापि मिठाई ॥
 दोरे दुहु दुहु औरसी लेन कौ आई लई व्रजभान की जाई ॥
 आनन चद की और चकोर से हेरि रहे टक नाय कहाई ॥३६॥

कौनिक राधिका मोहन कौ कोई,
 जोहन कौं ल्याई गोपकुमारी ॥
 सावरी गोरी के सग रमैं हरि,
 भोरी पीयूष सी बात उचारौ ॥
 हाथ लटू वृजनाथ लिए छवि,
 देपि छकैं सब देपनिहारी ॥
 पेलत नद के आगन मैं
 नद नदन औ वृजभानु दुलारी ॥३७॥

इदु सो आनन लोचन वान से,
 राजत भोहैं वमान कसीसी ॥
 कोमल अगनि के लपि रग,
 अनगहु की समता है फीकी सी ॥
 ग्वालनि की ललना विच लाल,
 नचैं वृज बाल रहैं है छकीसी ॥
 पाय पर डिगु लाय मही उमही,
 सयही हिय मोद नदी सी ॥३८॥

पावन पावनि में घुघरु मनकं रसना कटि माहि मुहाई ॥
 सावरे गात पयोज के पात से लोचन वात सुधारस छाई ॥
 बेहरी की नप कठ लस लपि लाजति चदकला की निकाई ॥
 पलत बालक में अति सुन्दर नद के मंदिर माहि कहाई ॥३९॥

बाह गहै बलदेव की मोहन पेलत आगन में न रहैं धिर ॥
 रोकि रई कर सी करप हरप मन माय लगाय हियें फिर ॥
 मापन मागत चापन कौ अभिलाप भरी जननी सौं हठ चिर ॥
 बाल को प्याल निहार सब कहैं सोहैं दो चद री नदकौ मंदिर ॥४०॥

गौद में बैठे गोपाल लस मनौ आनन चद में कोटि कला हे ॥
 लाल गलै मुक्ताननि की माल मनोभव त तन रूप भला है ॥
 देपि हस छवि माय पुछै हरि पायो परी तु बहू कमला हैं ॥
 जा सुप मोहि नही सुपन तुहि मेरी सोभागन तेरी लला है ॥४१॥

कचन को बछरा मुरभी वनवाय कै नद दियो सु पिलाव ॥
 ग्वाल पनी मिथ बालपना त निहाल कर जिहि ओर चितावै ॥
 घाम लगाय क पास पड़े रहैं हास कै कोई सपा सुनौ आवै ॥
 सोहनी सूरति मोहनी मूरति दोहनी लै कर गाय दुहावै ॥४२॥

चारु रची चाटि आनन रानी सिंगारि क फरि पवायो है पानन ॥
 घूघुरवाली छुटी असक मुप क जुप मजुल छूय कै वानन ॥
 आगसी में हरि देपि छके छवि जीतत लोचन काम के वानन ॥
 माय कहौ हमसौ किन माच सौ चद सौ बाज में कौन की आनन ॥४३॥

जामाल सै पीत ताप हीरा की हमेल हार,
 ऐसी छवि निरप नयन बढभाग के ॥
 लाल गलें सीहै लाल तिलक विसाल भाल,
 अ ग अ ग रूप के पयोधि विन याग के ॥
 गोद में लिए हैं अति मोद भरी नद रानी,
 हसि हसि बचन उचार अनुराग के ॥
 आनन पे असक झुलत बंधी लोटत हैं,
 कज के बिछोना पर छौना कासे नाग के ॥४४॥

आप पाय मापन पियाए ज्वाल वालनि कौं,
 लालन लुटाई है मलाई वन चारी सौं ॥
 पी गए हे छीर कैई छोहरे अहीरनि के,
 आवति निहारि डरे काह महतारी सौं ॥
 कारौ सुत देखैं गोरी सुता बृषभानुजी सौं,
 लै हो कह्यो जसुदा रिसाय बनवारी सौं ॥
 परौ तेरे पाय अब तज्यो अट पाय मति,
 मोहि पनटाय माय कीरति कुमारी सौं ॥४५॥

उराहनौ ।

जब जसोदा जी कौं पुत्र नही थो तब कोई पुत्रवती पुत्र
 कै उराहनौ देती तब जसोदा जी कौं मुनि क आपिनि में
 आसू आवती। हमारे भी पुत्र होती तो हमको भी कोई
 उराहनो देती सो बात इयादि करि वृज देवी सब जसोदाजी
 कौं उराहने को सुप दिपावे है ॥ कृष्ण दूध दही पायो है
 तासों नही ॥ कृष्ण तो वृज वासिति कौं प्रानटुत प्रिय हैं ॥

दोहा

दूध दही मापन घरें राखें दही जमाय ॥
 नहै भाग मेरो बढी ज्यों जैवें हरि आय ॥४६॥

कवित्व ॥

काहू को उराहनौ तनै को सुनि नदरानी,
 भर लेती नैन कहै गोप की किसोरी है ॥
 दूध दही नापि नवनीत अभिलषि चापि,
 मही फिरै वही काहू मयनी कौ फोरी हैं ॥
 जसुदा रिसाय नदलाल कौ रही चिताय,
 कह्यौ हरि याहि परी झूठि ही की ठोरी हैं ॥
 माय सौ छपाय आप मापन कौ पाय,
 आय देयो बरा जौरी ग्वालि लावै मोहि चोरी है ॥४७॥

बतोसा ॥

मोहन मदन को वदन चारु चद हूतै घर लपि,
 सू नौ कर मापन मापन लियौ उचाय ॥
 घात लाय गोपी पात गह्यौ नद नदन कौ,
 याही समै पाय जसुमति तहा गई आय ॥
 चोर कहि गही बाहू जोर कछु चलै नाहि मेरो,
 सुत औरै मनि थभ मै दियौ बताय ॥
 हेरि निज छाही रहे चकित की नाही,
 कहै दूजो महरैटो एतौ बेटो मै तिहारो माय ॥४८॥

रोकि तू मोहन कौ जसोदा थर,
 दूध दही पर की गट्ठि है ॥
 फौरि घरी छिछिआ घर में,
 हरि छाछि डोराय दयो घटकी हैं ॥
 गोरस छीका घरघौ न वचै कछु,
 जानत काहू कला नट की है ॥
 कोन सकै हटकी भटकी इन,
 मापन की मटकी पटकी है ॥४९॥

पायी दही चट कायी है मापन आय गई जगुदा तर ही मपि ॥
 गेह सौ ग्यालि वग्याय से आई कही रिम दूध दही की मरी रपि ॥
 चोरी को तोहिपरयो चसरी रहिमायलता पर गगम की चपि ॥
 मोहन को तरसीरभुली थकि मो रही जागनि की निरछी लपि ॥५०॥

छोटी छूटी जुनफ वपाननि प लाज लमं
 हम तर दातनि की दमक रहत छाव ॥
 आनन पयोज मपि लाजन भोज कहें
 चीज भरी घातें हर मन की गहै रिभाय ॥
 एस कहै माह गाप बधू जा रहति आनि,
 मुन दैं तँ कानन बिनान को मर्य उठाय ॥
 मापन की चोरी लाव ब्रज की विसोरी
 मैं तो हाऊ के डरति माय बाहिर सबी न जाय ॥५१॥

मर्बया ॥

जाय जसोमति की कहनौ हरि लाडिलौ अँसो कियो त कहाई ॥
 चोर से आय घुमे घर मैं नहि छोर बच्यो न बची है मनाई ॥
 जागि उठी पैन उठि गयो रची बालपना मैं इती चतुराई ॥
 नीद म माहन मो चोटि आपटि आनी भद्रू पडिघा भटवाई ॥५२॥

धाम त्रिलोकि कँ मूनौ घसे घनस्याम उतार लई लधि की थरि ॥
 घेर लियो घर ही मैं तब सत्र गोपनि की वनितानि मतो करि ॥
 जोर चलै नहि नद विमोर की डारी मही नव ही कर की भरि ॥
 आयि म छाछि की नूद परी सब मूद रही दृग बूदि गए हरि ॥५३॥

साई बधू मुष लाय क मापन पाट म डारि दीयो करि परी ॥
 गोपन की वनितानि बुलावत आय यहा किन कौतुक हेरी ॥
 चोरि कँ गोरस चापित अपसु माय सी देनि उराहनो मेरो ॥
 रोस बनाय न जोम सौ बालत देपत होस गयो सब केरो ॥५४॥

देपत मोहि न भावत मापन अस कहै सब आग कहाई ॥
 डीठि वचाय घुसे घर म न बच घृत दूध दही की मलाई ॥
 प्रीति पगी घर आय उराहनो देत जसोमनि की जुलुगाई ॥
 चोरि क पात सहात धनो भयो झोकरो तेरो चटोखरी माई ॥५५॥

अथ मतिका मछन ॥

फेरि श्री जसोदाजी कौ मुख म सम्पूर्ण विश्व दिपायो ।

सबया ॥

मावरे अग अनग त सुन्दर सग सपान के काह विहारत ॥

जीभि प लाल लई वृज की रज आनद सौ रम कौ निरधारत ॥

ग्यान के बाल बही जसुदा रिम सौ कहै आनन क्यों न उधारत ॥

पोनत ही मुप लोक लप ज्यौ भजूस म चित्र जलस निहारत ॥५६॥

अथ दामोदर लीला ।

कुबेर के पुत्र नलकुबेर मन ग्रीव नारदजी के आप सौ जमलाजु न
भए थे नव जी के द्वार प इन्द्र की पूजा की मिठाई कृष्ण जूठि
आई तब जसोदा जी उपल लगाय दांम सौ बाध्यों सौ उपल
लगाय क बोझ बछ को तोरघी तब जमलाजु न फेरि कै आपने
लोक गए ।

गात गुलाब के फूल से कोमल इंदु सी आनन की जु निवाई ॥

सुन्दर ऐसी गोविंद प रोस कियो कहा पाय लई ज्यौ मिठाई ॥

दाम त स्याम कौ बाध्यों निराम भए तरु टूटत राम महाई ॥

प्राण की प्राण सो जानत तू हरि यो मति कैस जसोमति आई ॥५७॥

अथ श्री भागवत प्रकास की सबया ।

जो नी न आपु लहै कछु पेद काहा वह वेदन आन की जानै ॥

आजु ली बेई हुते तरु जय उधारेन क्यों हरि वाहे भुलान ॥

मातु दियो जब बधन काह की रूपन के दुप की तब भावै ॥

देपो इहै अपनेई सरीर प भीर पर पर पीर पिछानै ॥५८॥

अथ बज देवी सब श्री कृष्ण की नचाव ॥

गापन की रमनी रमनीय निहारति है हरि के मुप की सब ॥

लाल नचो वृज बाल कहैं यह ग्याल परी रस सौ पगिके जब ॥

मान प पाप पर अपनी मै गचावत चिन बनावत भाव ॥

नै लचै कछु ग्रीव मुख ललच तिय की मन काह नच तब ॥५९॥

अथ श्री वृन्दायन गमन

दोहा ॥

अमुर अमु उपजे किते श्रीगोकुल म आय ॥
नद लाल लपारी रची दीने तिहहि पवाय ॥६०॥

गोकुल में उपद्रव देखि श्री वृन्दायन की गोप चले
अथ श्री वृन्दायन वनन ॥

सवया ॥

वास वसत को मजुल कुज म गुजत भौर हर सबको मन ॥
सूर सुता तट धीर समीर रही सुपमा गहि मानों लता तन ॥
हेरत मोहन को अटवी घट बीस बिस है कुवेर हूँ को धन ॥
इद को नदन मद लग निरप छप सौं नद नदन को वन ॥६१॥

गोकुल के तह गोप वसे हुलसे अति गाय को पाय चरी है ॥
सोभ कलिंद की नदिनी की अरविदनि की मन लेत हरी है ॥
फूल के नद कुमार सिंगार रचे कर फूल की लीनी छरी है ॥
श्री मनु मजुल कजनि की तजि गज ह्व कुजनि माहि परी है ॥६२॥

पात्र लसै थल की नलिनी हरि रभन ही छवि जघ लसी है ॥
फूलनि के गहने सब गान में पात में सारी की सोभ वसी है ॥
पजन नाहि स अजन लोचन चारु चलाय के नह फसी है ॥
नद कुमार निहार मनी दर कीन अनार बनी बिहसी है ॥६३॥

सीतल मद सुगंध समीर हर चित भौर की भीम धनी है ॥
ऊडत है न पराग रमै तरु नाह सी फाग लता रमनी है ॥
पीत श्री स्याम कहूँ कुसुमावलि रेप सी देखि परै वरनी है ॥
बून कलिंद के फूल नही यह रमनी औढ दुबूल बनी है ॥६४॥

अथ वत्सामुर वध

दोहा ॥

वत्स रूप धरि अमुर इक, आयो वछरनि सग ।
पटक्यो ताहि कपट्य पै मोहन सोहन अग ॥६५॥

अथ वकासुर वध ॥

॥ श्री भागवति प्रकाश की कृपित ॥

काल सुरसाल के नच्यो है आय भाल पर
 सो न जाने वैर मन पूतना को घरती ।
 चाचन उचाय मनमोहन की गह्यो आनि
 तज्यो हरि तेज ही त देख्यो मुप बरती ॥
 आनन विदार महि मोडि डारयो दानव को
 देवनि निहारयो प्रान देह त विछुरती ।
 मारयो है वकासुर को आसुर पुकार कहै
 तेरी जीति होती मीन रूप सी जो लरती ॥६६॥

अथ भावी वदि द्वादशी सों बछरा चरायवे लगे ॥

दोहा ॥

भावी वदि तिथि द्वादसी, सुभ नछन सग ग्वाल ।
 लेन भए कुल धम को वत्सपात गोपाल ॥६७॥

अथ छाक लीला ॥

ग्वाल के बालन की रचि मडली बीच मै स्याम लसे मन रोचन ॥
 कीमल अगन की सुपमानि त होत अनग गुमान की मोचन ॥
 हास कर हरि पास सपान सों आसुर म उपजावत सोचन ॥
 लेत गरास परास के पान म जेवत छाक छकावत लोचन ॥६८॥
 सुंदर काम त कोटि गुनी गुन जात वपानि नही नदलाल के ॥
 चापि कै चप्पी चपाव सपानि को राजत है हरि नीच तमाल के ॥
 जोर बनी तरकारी परीर की बेटे प्रकार हैं दाल के आल के ॥
 पाव सुधा न बराबरी जाती बराबरी जेवत बालक ग्वाल के ॥६९॥
 सपि बूजत नछा पठिन के गन मोर जहा चहै ओर नचै ॥
 हरि साव प्री पाव अनेम सों छाक अरोग सपानि सों मोद मचै ॥
 पर आनन म तरकारी तरी ओवरीनव गाय क प्याल रच ॥
 सुप देपि क ग्वाल के बालनि के दिक्पालन की मनसा ललचै ॥७०॥

जैवत गोपन म मन मोहन कुज म गुज की माल गरै हैं ॥
 पीत पटी लपटी बटि छीन सा अग अनग के मान हर हैं ॥
 चापन लाल कर मुष भापन वापन यौ सुषमा उचर हैं ॥
 छाडि विरोध कौ सीत मयूष मै पवज मानौ पीयूष भरै हैं ॥७१॥

मन मोहन जवत चाप सपान चपावत हैं तरवारिन कौ ॥
 कपि पोत कपोतन कौ कछु देत लप कछु भील की नारिन कौ ॥
 तरस सुर सीत प्रसाद के स्वाद कौ पात लखे वनधारिन की ॥
 हरि जूठनि की मनिकान मिलै कवही वनकाचल चारिन कौ ॥७२॥

साभ सभै बछरानि लिए व्रज आवत मोहन गद उछारत ॥
 आलि लस बटि काछनी की छवि फूल की माल मनोहर धारत ॥
 गोरज आनन प लपटी अपनी पट लै कर नद उतारत ॥
 कैधी मयक को भेट कलक कै वज को पोछि पराग उतारत ॥७३॥

अथ अघासुर वध ॥ श्री कृष्ण जो बछरा चरायवे जाय थे बीच
 में अघासुर मुष फारि बैठ्यो

गोधन को मग रोकि लियो अग आनन वाय के रोस छयो है ॥
 पेट म पठि गये सब ग्वाल भमेत गुपालनि सोच भयो है ॥
 भार अपार परधौ तन मन सभार सक न सकै उच्यो है ॥
 तेज हुतासन सो हरि को लहि अग मुरग सो फूटि गयो है ॥७४॥

अथ वत्स हरन ॥

दोहा ॥

बिध पारष हरकी करत चौम्हहा म आय ।
 ग्वाल बछ हरि क रणे माया माह सुवाय ॥७५॥

व्रज गोपिनि कौ गाय कौ यह मन थाठौ याम ।
 होहि पुत्र मेरे कवै सुंदर तन घनस्याम ॥७६॥

पूरत भक्त मनोरथहि वेते बछरा ग्वाल ।
 आपुहि बेही रूप सौ भए तवै नद लाल ॥७७॥

वरप वित्यौ विधि आय के मन म अचरज मानि ।
 ग्वाल सहित बछरा दिये प्रभु की अस्तुति ठानि ॥७८॥

अथ ब्रह्म स्तुति ॥

सर्वयो ॥

ग्वाल समेत हरे वछरानि अहो हरि ईसुरता तुव तोलत ॥
तेते बनाय लिए सबही तुम वसीही रुप ओ वैसे ही बोलत ॥
चारिहु आनन सो चतुरानन यों कहि के अपराध कैं छोलत ॥
कोई पनास नही तुव माया के पास बधे सजही सुर डोलत ॥७६॥

अ गन मे तुव लोक अनेक गने नहिं काहू सों होत निवेरो ॥
मोमे किते करतार तहा सब ही प रहै तुव माया कौ घेरो ॥
यो अपराध हमारी छमो निज सेवक जानि मुदृष्टि कंहेरो ॥
मैं हर रावरी यो समता करी मो समता कैं करै ज्यों चितेरो ॥८०॥

अथ गो चारन लीला कार्तिक सुदि अष्टमों कों नवजी श्री कृष्ण को
गाय चरामिबे कों पठाए ॥

सर्वयो ॥

मोहन गोप के मोहन म बन जायकैं गाय चराय बिहारै ॥
वसी बजाय रिभाय कैं ग्वालनि साभ परे ब्रज और पधार ॥
आना चद की मद कर पलनौ हिलग जिहि और निहार ॥
काम ही के हरि रुप गरूर की मोर की पाप भरोरि कैं डारै ॥८१॥

ववित्त ॥

सुवल सुवाहु मधु मगल सपा है साथ
गए काहू गोघन चरावन सकारे है ॥
ठाढे तर छाही दिए गोप गरवाही
मन देपत बिकाही ब्रज वासिन के प्यारे है ॥
गोरी राग गाव सग गायन के आव
तिय देपत कौ वाव फूल माल गल डारे है ॥
भृकुटी कमान जुग लोचन है वान
तेतो अनमन मन के निपगत निकारे है ॥८२॥

सर्वयो ॥

फूलनि की मपतूल की डारिनि माल रची बस होत जो जौहै ॥
गावत गोघन सग सपानि के चद हू त मुप चद भली हैं ॥
कामरी सों जिम स्याल सतिम पामरी सो सपि कामन सोहै ॥
आवति है पहिर तनिया ब्रज की बनिया छवि देपत मोहै ॥८३॥

अथ धेनुक यथ ॥ श्रीदामा सया बलदेवजी सौ कह्यो श्रीकृष्ण जी
सौ कह्यो इहा निकट ताल वन है ताल के फल पक्के हैं मोहि
पियावो ॥ तहां सपरिवार एक धेनुक तामा असुर रहे है ॥ बाको
पर को रूप है सो जो आवैं तो ताहि भारी ॥

दोहा ॥

मोहन श्री बलदेव सग गए तहा सब गोप ।
तोरन लागे ताल की दोरघौ असुर सकोप ॥८४॥
बल प लात चलाय कैं फेरि बसाई आय ।
पकरि कोष सौ पग लिए पटक्यो ताहि घुमाय ॥८५॥
बल मोहन मारे तहा ताके जिते सहाय ।
राजी करि सब गोप कीं आये वेनु वजाय ॥८६॥

अथ कालिय लीला ॥ सोमरि मुनि तपस्या कर थे हृद के तीर ॥
तहा गरुड आए एक मछी भारी तब मुनि स्नाप दियो ॥ ज्यौ गरुड
इहा आवै तो मरै यह मुनि क काली तहा रह्यो गरुड के पास सौं ॥
ताकों निकारि क कृष्ण रमनक द्वीप कीं पठायो ॥

कवित्त ॥

झूव कोई नीर नही जाय सक तीर लाग
हृद की समीर सोजहोत दुपदाई है ॥
आयो कोई काल बटवानल की ज्वाल किधौ वारिध
त आई किधौ वासुकि को भाई है ॥
घस्यो तहा मोहन मझार धार कोहन सौ
पौहन में ल्यायो गहि सपान सहाई है ॥
सीस दक पाय नाच मुरली बजाय
जसैं थाला पर नट काली फनय बन्हाई है ॥८७॥

श्री भागवत प्रकाश के कवित्त ॥

कटि में लपेटि पट घाट के विटपि चढे,
 बूदत करोर काम समता न लाल की ॥
 जमुना को पानी राजधानी भई पन्नग की,
 पछि हू वरन हैं तपत विप ज्वाल की ॥
 प्याल ही सौ काली के कपाल पे नचत स्याम,
 हाथ जारि कीरति उचारी वाम व्याल की ॥
 परधी हैं गरद व्रज चाह हूद यगि रच्यौ,
 करद सी लागी उर दरद गोपाल की ॥८८॥

एतौ सोच काहे को करत नदरानी आज
 पानी तै तुरत आयौ देपि लै कहैया की ॥
 काली को विटारि मान मारिवा की पायन सौं
 निमल करंगो नीर पूछवल भया कौं ॥
 पूतना के बूच को पचायो बाल कूट वैमो
 विप सौ नत्रास हरि मान तुव छैया की ॥
 अब लौं न ऐसी तेरे कानन में परी बात
 आय है लहर बडु जहर पवैया कौं ॥८९॥

अथ दावाग्नि पान ॥ काली निकरे पीछे नदादिक गोप गोपी श्री
 कृष्ण सहित जमुना तीर ताहि रात्रि रहे वासमें दावाग्नि चहु ओर
 कौं लगी तब भक्त वत्सल बज कौं आरत देपि कै दावाग्नि बुझाई ॥

सवयो ॥

दाव हुतासन आय लग्यौ चहु ओर सौं आसनि सौं भयो सौर है ॥
 आयि मिचाय अचाय गये हरि गोपी सराहत काहको जोर है ॥
 रभा सी एक कहैं सजनी मतिमानि अचभारी बारज थोर है ॥
 क्यों नही आगि चुग मन मोहन राधिका को मुप चद चकोर है ॥९०॥

अथ रितु बनन ॥ रितु वर्नन करि पीछ प्रसववध दावानि पान
कहीगे ॥ इहां कछु भागवत के अम सों धीच है ॥

अथ वमत बनन ॥

ववित्त ॥

ठोर ठोर भीरन की भीर होत कुजनि में,
आए हैं वसत साथ कोकिल रिसाए हैं ॥
चातक चकोर मोर कीरन की भीर मची,
तरनि सी तरुन लतानि अग लाए है ॥
करै तिय मानन वमानन सी भीहै,
तानिए ही काज मे न महाराज के पठाए है ॥
जोगी तन तायिवे की विरही सतापिवे की,
मेरे जान काम के तमाम वीर धाए हैं ॥६१॥

सवयी ॥

सीत सताई वनी वनिता पति पाय वसत हिए हुलसी है ॥
फूल के मानी दुकूल वनाय लता तरु सी लपटाय लसी है ॥
नूतन नूत के मजर में गुन सी अलि पाति सुभाति वसी है ॥
लायक वान तियानि के मान प कोपि क काम वमान कसी है ॥६२॥

ऐसी वसत म श्री कृष्णचंद्र श्रीडा करते भए ॥

अथ ग्रीष्म बनन ॥

ववित्त ॥

विषम प्रताप जग ग्रीष्म कौ फल रह्यो
नाह का न कोई रुपी नजर निहारि है ॥
तरुन की छहरी न छोडति दो पहरी म
नलनी विलीकी रही वारि अक धारि है ॥
सीत बंधी भीत ह्वं सजोगि निनरी में पेठयो
बैठयो क दरी म कौन सकत सभारी हैं ॥
हेतन सों वधि ह अचेतन निहारि धूप
चेतन की जाहि भीनकेतन न मारि है ॥६३॥

अथ वरपा रितु वनन ॥

गाज सोई वाजत है दुदुभी गगन माहि,
 चातक चकोर गावै मगल उछाह सौं ॥
 भूधर वनी म अवनो मै मत्त नाचै मोर,
 कामिनी सी नाचै भभदामिनी सुचाह सौ ॥
 परत फुहारे न गुलाब पास धारन सौं,
 सौचत धरनि औ तरुनि हित राह सौ ॥
 वरिखे की जाति मोती माला वग पाति लिए,
 ह्वै हैं आजु रितु को विवाह वारि वाह सौ ॥६४॥

सवयी ॥

सोभत स्याम घटा घन की चहु कौद मे वीजु छटा छहराही ॥
 चातक मोर के सोर हरै मन सीत समीर सह्यौ नहि जाही ॥
 पावस मैं वनवास वनन हियो तपसी चित मै पछिताही ॥
 जायगो जोग जो पचि रप्यौ सरमा सरमो गरमी रितु माही ॥६५॥

मोरन नचाव चित कामिनि के भाव दामिनि
 कौ दमकावै एसो आयो वारिवाह हैं ॥
 वृ दा की वनी की सोभा भली अवनो की छवि
 गोप रमनी की सपि वाढत उछाह ह ॥
 सुरग हिडोरै घन घोर ससिमुषी भूल ऊचै
 नभ ओरै राजी होत रति नाह हैं ॥
 वदन सोहात चारु वनी फहराति मानों
 भाग्यी जात चद पीछ लाग्यी जात राह हैं ॥६६॥

सवयी ॥

श्रीवन मैं वन मोरनि सोर मचायी घटा घन की नभ सोहैं ॥
 भूलत हैं रति सी वृजवाल जिन सपि काम हू कौ मन माहैं ॥
 भूला की भोक सा आनि परधौ कुच पै कच ताहि सपी इमजौह ॥
 मारयो है मैं मनोहर के घर पास इहै पवनासन को हैं ॥६७॥

अथ सरद रितु वनन ॥

सवैया ॥

राज सुधाकर की किरन निसि दूर लीं सूर सुता जल धार में ॥
ल अलिगध कमोदन के पिव मालती के मकरद कुआर में ॥
सेत को रेत निवेत लप पुलिन बिच आवत ऐसी विचारि में ॥
धूर ह्व चंद को मार परघी महि सावरो देखि परै है मझार म ॥६८॥

श्री भागवत प्रकास की कवित्त ॥

सेत नभ नीरद निकु जनि मधुप पु ज गु ज ।
वनराज नागराज छवि छाई है ॥
जमुना सलिल सुछ लता तर गहै गुछ ।
वृछन प पछिन की बानी सुपदाई है ॥
सुदर समीर काम कर म धनुष तीर ।
एक लीन वच वीर भदन दोहाई है ॥
जामनी म जुग मति छोड़ै भूलिहूतें बाल रहिए ।
नरद सी सरद रितु आई है ॥६९॥

अथ सीत रितु वनन ॥

फून्त है चरवा चवाई कहै कैसे भई त्रिवि रात बढाई ॥
भानु के प्रान समान हुती अति नीकी बनी नलिनीकी सुवाई ॥
रूपन के सत्र पान बरे तरुनीगन मान सक न बनाई ॥
कोनहि की चरचा सत्र ओन म आय बै सीत अनीत चलाई ॥१००॥

कवित्त ॥

वारे तरु पात किए छोट दिनमान गहि ।
श्रीपम का आनि तिय छाती म छपायो है ॥
राति बरा भारी रवि जोति मद पारो ।
माग पापन उतारी ओम जोसहि बढायो है ॥
रानी ह हिमानी लापि दीनी वेद बानी ।
रापी कोन की कहानी सब जीउनिधु जायो है ॥
छाडो अद्भ माना मृग छाना नव बाना ।
गहो गरजनवाना मतनाना पूम आयो है ॥१०१॥

आवत सीत के भीत भये विरही पिय पै तिय भाहनि तानी ॥
 कूकत है गन कोकनि के गरभी तरुनी तन भाहि समानी ॥
 नाह के तेज कौ हीन विलेकि वै बूडि मरी नलनी रिस ठानी ॥
 घौम सा जामिनी रोस करचौ सुपर मिस ओस के नन सो पानी ॥१०२॥

अथ ससिर रितु बनन ॥

जोगी त्रियागी उरै समिरै लपि नाह भयौ रहै नारि नजीरी ॥
 नाचत गावन चग बजाय क गारी लग अति प्यारी नरी की ॥
 रीत अलौकिक लोक म रापि सबै रितु डारि दई इन फीकी ॥
 राजै जहा वय सधि सी सु दरि सवि इह सरदी गरमी की ॥१०३॥

अथ बसत पक्षमी ॥

सबयी ॥

आई वमन वदावा की मन भावन का सब गोप बधूटी ॥
 माल तिलकि क जान ठनी ठयि सा चित लीनो है काह चुहूटी ॥
 भाल पक्षदी गुलाब की दन नसै अलक पलन छुइ छूटी ॥
 यी मुपमा लपि क कहि आवत चद चिपी मनो वीर बभूटी ॥१०४॥

अथ होरी ॥

होरी मची वृषभानु सुता हरि प जु गुलाल की मूठि चलाई ॥
 नाह के चित अदायै चुभी आ पुनी उलट भुज की जु गुराई ॥
 चाहत केमरि डारा कौ सु सपी कह लाल तपी चतुराई ॥
 देपहु अग के रग तिहारि क सोनाय लावौ न मोना कहाई ॥१०५॥

हमारो कियो रस बिचार सभा प्रकास तामैं को कवित ॥

आवति सहेरी ललजोली होरि पेलबे की
 भूपन वमन नीको टीको लमे मालप ॥
 गहै पिचकारी करी कु दन सवारी मानो
 कचन की बली चनी मिनन तमालप ॥
 लोचन नचाव चित पी को लनचाव
 नरी देपन की चावे गारि गाय गुरताल प ॥
 घूषट म दुर भूठी मूठि उठ
 मुर तिय क मोरग डारै रग डारत गोपाल प ॥१०६॥

अथ प्रलय वध ॥ श्रीकृष्ण बलमद्वर धेल धे काधे चढाय क सया को
कोई ठेकाना ताई पहुचावनो प्रलय सया को रूप धरि बलदेवजी को
कांधे चढाय ले चल्थो पीछ आपनी रूप धरघो तब बलदेवजी मू को
की मस्तक प दीनी सिर फाटि गयो तब देवतनि स्तुति करी ॥

दोहा ॥

बाल प्याल म कध धरि बल को चल्थो पराय ॥

मारघो तब प्रलय की परघो मही म आय ॥१०७॥

फेरि दावानल पान मुज के धन में श्रीकृष्ण सयानि सग गाय चराव
थे तहा दावाग्नि लगी ताको पान कियो ॥

मज वनी मे दाव लपि उठे गोप अकुलाय ॥

पान काह ताकौकियो सबकी आपि मिचाय ॥१०८॥

अथ बेनु गीत ॥

धन त सरस स्याम सोभ वपु अभिराम

मद मद राजे चद माहि हासी ह ॥

पीत पट धार वृदावन म बिहार

काम रूप मद हार जुगलोचन ज्यों गासी है ॥

आनन सो लागी अधराभृत सी पानी कर

सबै अनुरागी बेनु धाज एक सासी है ॥

बास ही के चाप तें चलत वान हरै प्रान

वा सही की तान गृह काज लाज नासी है ॥१०९॥

अथ चीर हरन ॥ अगहन में ब्रजकुमारो कात्यायनी को घत करि
श्री जमुनाजी में स्नान करिवे को गई तहां श्रीकृष्ण उनके प्रेम
देपिबे को चीर ले क बंदव पर चढे इनकी हमसों बहुत प्रीति है क
लाज सो बहुत प्रीति हैं सो ब्रजकुमारि कनि लाज को तिरस्कार
करि जो जो श्रीकृष्ण कह्यो सो उन किये तब बर दिए हम तुमसों
रमन करै हिये ॥

सवेया ॥

वारि मैं गोपनि की तनया बिहरै सब तीर मैं चीरन की धरि ॥
 लै कपराणि कदव चढे मु रहे हित सी पणि कौनुव म हरि ॥
 कसो है हत बिलोकनि कौं निक्सौ जल सौं नदलान बह्यौ अरि ॥
 लाज लिए सब देह तज इन नेह प लाज करी नव छावरि ॥११०॥

अथ द्विज पत्नी प्रसंग ॥ श्री कृष्ण गोपनि सहित गाय चरावै थे
 भूष लगी मधुरा मैं ब्राह्मण जज्ञ कर थे सपा पठाव तिनसो भोजन
 माग्यो तिन सत्कार नहीं किए तब फेरि जाय तिनकी सुगायनि सौं
 कह्यौ तय द्विज पत्नी सय विविध भोजन ले कं सापनि सहित श्री
 कृष्ण कौं जिवाइ गई तिनके पति न आप कौं अनकरि माने स्त्रिन
 की बहुत सराहे तुम ध्यय हो ॥

दोहा ॥

जज्ञ करत द्विज सौं मग्यो भोजन सपा पठाव ।
 नही दिए तिनकी तिया गई सु काह जिवाय ॥१११॥

अथ गोवधन धारन लीला ॥

दाहा ॥

पूजा हरि हरि इद्र की गोवधन की बीन ।
 बरिस थाकि अभिषेक करि गोविंद नाम सुदीन ॥११२॥

सवयो ॥

पूजा पुरंदर की हरि लोपि के पूज्यो है भूधर मोद मचाव ॥
 यो सुनि वासव मेघनि की पठयो व्रज वीरहु रोमनि छाव ॥
 देपि घनै धन स्याम धरघौ नग जोर लधे सुर सक उठाव ॥
 कोल से कोल के दात बढे मति जात की भूमि बराबर पाव ॥११३॥
 वासव योप कियो व्रज की बसुधा पै प्रल को पयोद पठायो ॥
 एचि लियो छिति त नग छत्र सो काह ही सक को सत्र मिटायो ॥
 देपि सिहानी घनी नद रानी मु गोप मुता ताको गव गवायो ॥
 तो तन छीर को जोर नही यह जोर है चौगि ब मापन पायो ॥११४॥

डारत भक्तीर घनघोर पर बूद जोर
 इतै कोप गोकुल पै वासव की आयिवी ॥
 वासर विभावरी को भेद ॥ पर है जानि
 चपला चलाय कर औला बरसाइवी ॥
 छिगुनी की छोर पै घरची हैं गिरि उदला
 तीयन उटाऊ नव बाग को चनाइवी ॥
 स्वेद कप गात हरी हाथ टिगुलात पैमो
 लाज मै परचौ है नगराज को उठाइवी ॥१२०॥

धू घट शोट जनाय सपी लपि चाह हू
 आजु माहानग धार ॥
 धूम परी घन की तम मै चपला जनधार
 बमार की मारै ॥
 गोकुल माहि विनोयति तोहि कवै सुधि
 माहन नाहि सभारै ॥
 नैकु रहै निचली किन बात बे गेर
 पठार की हेरै तिहारै ॥१२१॥

वासव को डर नक लगै न कहा भयी गोकुल ज्यों ब्रज घेरे ॥
 ओलनि मारि चलाय बमारि चकगो उपाय बनाय घनेरे ॥
 धूमत तोहि विलोमत मोहन एक सपी हिय ससय मेरे ॥
 आजु अरी भवही ब्रज बाच भयारि नाच न लोयन तेरे ॥१२२॥

अथ नदजी कों बरन के दूत ले गए ॥

दोहा ॥

अरुनोदय पहिले गए जमुना नद नहान ।
 बरन दूत गहि ले गए पहुँचे हरि तिहि थान ॥१२३॥
 वदन करि नदहि दिए किए बरन समान ।
 देवि प्रभाज सु कृष्ण मे भया ब्रह्म का शान ॥१२४॥

अथ गोपनि की मोछ रछात दिषायो ॥

सयषो ॥

मोचयो रछात तिलोत्तम ॥ चहे ग्याल निवेदन के भरमाए ॥
मोहन के मुप की सुपमा तजि बाहू तहां को तुरत पठाए ॥
कूप में भेग लो पागो परे लपि तार ॥ वानत देह डराए ॥
बूडि मर गति त्रिगु ॥ रूप में दीत दयाल दया क वचाए ॥१२५॥
पूरव थात दिषाए हे बाहू सु ग्यात हठे ललरै मति मारी ॥
तसो तियो तुरत हरि फेरि ले आए ह मुक्ति का वधा तोरी ॥
गोप कहै पछिनाय क ज्ञानिनि रापिए मोप पयाधि म बोरी ॥
रावरो हास बिलास गुधा चपि क्यों में चपी निरवान निबोरी ॥१२६॥

अथ रास लीला ॥

दोहा ॥

सरद निसा पूरन ससी सुनि मुरली की टेरि ।
गह तजि आई गोपिका छकी बाहू छवि हेरि ॥१२७॥
पति तजि उपपति सौं कर रति है तिय की पाप ।
बाहू बचन यह वान सो लग्यो बढ्यो सताप ॥१२८॥

कवित्त ॥

पालन कर सो पति और पति कस
कहौ तानत ही ताके पानि गहैं जमराई है ॥
पाट पर डार राग भोगन बिडार देखि
अग लागी फिरै काल कुलटी बुढाई है ॥
एसे दोऊ जारनि सौ जोर क वचाव नाहि
ताकी पति कहै सोई वावरी लुगाई है ॥
विपति सो रापति हौ भापत हौ कस
आज तुम बिना और पति माने पतित्ताई है ॥१२९॥
श्री बृजदेबिन कहे ताको जवाब श्री कृष्ण को नहीं आयो या
लाज सौं छपे क प्रेम पक्व करिखे को छपे ॥

दोहा

नेह पकै तपि विरह सो छपे बान्ह मन धारि ।
गोपी हरि लीला करति हेरति फिरति मुरारि ॥१३०॥
ललितादिव तरुलतनि सौं पूछत मोहन जात ।
देये हो तो कहौ किन सुदर सावल गात ॥१३१॥

तुलसी जी सौं पूछ है ॥

सवयो ॥

ब्यालि सबै तुलसी सौं बहै मन मोहन मोहि मिलावौ दिपाय कै ॥
पावन पावन माहि बसौ मन भावन के मति राप्यौ छपाय कै ॥
बामिनि जामिनि मैं बिलपी लपिक्यौ चित राप्यौ करेर बनाय कै ॥
नैकु चितारत आरत के तुम आरति वेग विडारति आय कै ॥१३२॥

ब्याकुल ह्वै नदलाल विना ब्रजवाल फिर बन मैं बिलपाही ॥
मोहन की मन भावती हौ तुलसी कहौ काह गये किहि ठाही ॥
पूजत रापति हौं तुमकौ तऊ लाल लपौ न कहौ नहि जाही ॥
सोन लपै हरि कौं जिनके घर मैं गरमे करमे तुम नाही ॥१३३॥

आगे जायक पावन के चिह देये फेरि एक गोपी कौं सग ले
गए थे वा गोपी ने आपन बस जायो तब बाहूकौं छोडि गए वा गोपी
कौं विलाप करती इन सवन देयी फेरि कृष्ण को न पाए तब सब
विलाप करिबे लगी तब श्री कृष्ण प्रगट भये ॥

दोहा ॥

हरपी हरि भुष को निरपि मिली उराहन देत ।
मानि आपनी चूक तब बान्ह नभे बस हेत ॥१३४॥

नोहरन ॥

सेत अति कोमल अमल चारु रेत लस
होड करि भोडल न सकै यौ निकाई है ॥
मद मद सीतल सुगव गधवाहु वहै
सारे आसमान मैं विमानि छावि छाई है ॥
दोय दोय गोपी बीच इंदु सो गोविंद सोहै
मोहै मन सजही की मडली बनाई है ॥
मडली के बीच नचै राधिका बन्हाई मानौं
काय करि काम साथ नाचन जुन्हाई है ॥१३५॥

चादरी छपावर की छिति म सरस छाई
 मोभत है स्याम गदुवर वष वी लिए ॥
 पावर मिपा सी दुति दीप तिय अगत की
 नननि तो ना रूप आगत छरी लिए ॥
 गान करि ताग वारी लन आय मान
 पर माहिनी की माहें पिय अग भुज की दिए ॥
 देहनि बनाय मागी मन क अपाग आय
 गागर नेदार तो बेदारा रागिनी लिए ॥१३६॥
 सवयी ॥

ललना गग नाचन लान सग उरगि रम ग्रीव दुरावनि मैं ॥
 मन मोहा का मन लनि गनै निरिछे वष चारु चितावनि मैं ॥
 उघट तत येई ये येई बढ सुपमा न थरी पहरावनि म ॥
 सरस दुति कु डन नोला की रमभोननि की धुनि पावनि मैं ॥१३७॥
 दोहा ॥

ताल प पाव पर ब्रजवाल के लाल प लाग कटाछन के सर ॥
 गचत लोल कपोलन प अलक डुल आनन प अम सीकर ॥
 चौगुनी रास मैं इ दु उजास बढ़्यो सुर देपि कहै तम ऊपर ॥
 ए नही चद मयूप भय मनी पूपन माहि पियूपन के कर ॥१३८॥
 मन मोहन गोप सुतान क मडल मध्य रसे हार प्यालनि मैं ॥
 मिलि कीरति की तनया सा नचै दमक दुति अग रसालनि मैं ॥
 छनि जात है भीर की गोरनि सा विसर सुर लोचन चालनि मैं ॥
 ब्रजवाल कहै वृषभानु लली द्विग चूरत लाल न तालनि मैं ॥१३९॥

अम सीकर सोहत आनन प गति लेति क गोप सुता मटक ॥
 चल क कटि छीन पयावर के भर राजत भूपन की चटक ॥
 पगु नू पुर की धुनि पूरि रही मिलि चूरी सौ चारु वज कटक ॥
 हरि हेरि रहे छबिलापट की मुप प चटनीली लट लटक ॥१४०॥

एते तान माहि हरि नाचै वृज बाल साथ
ताकै बहुत ना भरति लीला मकरद है ॥

दपन कदप लील हस लीला लीन पुनि
ललित ललित प्रिय वदन मुकद है ॥

गौरी बरयान चित्र कदुक श्री नद जय
विजय अनग श्री रग अभिनद है ॥

वनकाचन चद्रकला उत्तम सरस रक्षा
पूरन निमक लील सिंहनाद चद है ॥१४१॥

प्रति ताल म मोद मचावति है वृषभानु लली अरु वीर कहाई ॥
पुनि दीपक मैं कुन दीपक दोऊनचै जय मगलदाई ॥
वन नानी कर वनमाली मैं रग श्री कीरति मैं नचि कीरति जाई ॥
नद नदन नद सो ऊमय सो दोऊ तालन मवृज बाल रिभाई ॥१४२॥

अथ श्री भागवत प्रपास कौ कवित्त ॥

पवज म चरन वरन वरन चारु बेसरि त
तरुनी के जूय पिय आनद करैया है ॥

लोचन विमल भुज मृदुल मृनाल से हैं
अग जगमगी जोति मन के हरया हैं ॥

लत गति ललित परत पाव तालनि प
गाव काह मिलि साचे सुर भरैया ह ॥

मेरे जानि अग्रनी म आय निसानाथ
माथ तरनि ननया तीर नाचति तरैया है ॥१४३॥

मरद जुहाइ रास मडल रक्षी कहाई
समि त अधिक मोभा तिय मुपमे लहै ॥

नार्च गोपी गन म मगन नदलाल हरि
विष्टुरी अलक चारु चाहै चित को गहै ॥

लाडनी नलित गति लेत बहु भेद भरी
चलवलि देपि सुष छायो निहु लोक है ॥

प्यारी उर अचल सरकि जाति चोनी लपि
छवि जात मोहन अबोली वामुरी रह ॥१४४॥

अथ जल खेल ॥

गरि रास गए जल खेलि का काह सुप्रान पिपा सग म सरस ॥
विमनी की बनी में तियानि के आनन जानि पर हरि का पर स ॥
सब सीचति हैं पिय को लपि क नम देवनि की दयिता तरस ॥
कर की पिचकारिन की भरिसो मनी वीजुरी धारिद प बरिस ॥१४५॥

दोहा ॥

राति भई पट मास की रमे काह जब रास ।
लीला बरि सब कुज की गए देखि रवि भास ॥१४६॥

अथ सबसन जछ को प्रसंग ॥

दोहा ॥

जछ सुदसन सप भी साप अगिरा पाय ।
प्रस्थी नद कौस्वपद हरि भेज्यो चरन छुवाय ॥१४७॥

अथ सप चूड को बध ॥ चत्र की चाँदनी में काह रास कर थे तहा
सख चूड आय एक गोपी हरी ॥

दोहा ॥

सप चूड के मूड ते लीनी मनिहि उतारि ।
हरी रास में गोपिका यात डारघौ मारि ॥१४८॥

अथ जुगल गीत ॥

लाचन की गति की गहि चित्र कियो हरि माधुरी माह बसेरो ॥
जो लागि गाय धरावन जाय वित छिन हू दिन ज्यो विधि केरो ॥
कोटिक भान उग असमान मैं ह्वै किन पूरन चद को घेरा ॥
तो भी सपी सुनि गोप मुत्तानि को काह बिना ब्रज होत अधेरो ॥१४९॥

प्रात समैं वन जात लला घर आवत होति जब रजनी है ॥
मोहन की छवि जोहन की सु कहा कहिए अबुलानि धनी है ॥
काह के आनन की सुपमा दिन में लप सो धनि धन्य गनी है ॥
गोपन की तरनी त मुपी मपी भोलनि की घरनी हरनी है ॥१५०॥

सो गुने सुंदर पाय पयोज तै अगन रूप अनूप अयागै ॥
चंद सो आनन प अलक निरप सपि काम हू को मन रागै ॥
भोरहि नद किसोर गए वन सग चहै चित ग्रान ले भागै ॥
जो बलवीर लप विनपीर सो तीर तै तीषी सरीर में लागै ॥१५१॥

अथ अरिष्टासुर वध ॥ कस को पठायो वृषभ को रूप धरि अरिष्टा
सुर व्रज पर बडो उपद्रव करिबे लग्यो तब श्रीकृष्ण ताहि असुर
को मारघौ ॥

वृषभासुर को असु लियो लरि ब काह कुमार ।
पसु प गालिब गोप है यह नहिं लप्यो गवार ॥१५२॥

गाना ॥

जोगमाया न कह्यो कस तेरी सनु औरि ठौर उत्पन्न भयो यह
वात सुनि कस देवकी बसुदेव जो सौ अपराध छमा कराय छोडि दिण
नारद जो जायौ जब मत्त पर भीर परं तब भगवान असुरन के सघार
कर यह मन में विचारि कस सौ कह्यो श्रीकृष्ण बसुदेवजी के पुत्र
है इनही छपाय गोकुल रावि आए हैं ॥ यह सुनि कै फेरि कस
देवकी बसुदेवजी को रोबे ॥ अक्रूर को ब्रिज पठायो ॥ ईहा धनुष
जत है ॥ बलदेवजी श्रीकृष्णजी की ले आवो ताहीदिन अक्रूर मथुरा
में रहै ॥ ताहीदिन केसी असुर को पठायो ॥ सो व्रज में अस्वरूप धरि
बडो उपद्रव करतो आयो ॥ श्री कृष्ण ताको मुख में बाहिं डारि
मारघौ ॥

अथ केसी वध ॥

दाहा ॥

केसी जलद तुरग की मारघी हरि करि गोप ।
चटिबे का राप्यो नही हय परिषं क्या गोप ॥१५३॥

मवयी ॥

बाल वगैर हरीन भया जिन कम के सामन को अभिलाप्यो ॥
गगि सा सग म नागि चन चिन आन नही कछु जीव को जाप्यो ॥
चूर दिण हैं चमूर से मथुनि दूरि क भूमि के भागि की नाप्यो ॥
बा ह कुमार मिवाग्न म जमना तट का रमना करि राप्यो ॥१५४॥

अथ व्योमासुर वध ॥

श्री कृष्ण ग्वालनि को भेडा बनाय फँ पेले थे तहा व्योमासुर गवाल
चेप यनिक आयो ग्वालनि न लेक कदरा में डारि द्वार प सिला दे
आय तव कृष्ण जानि गए ताको भूमि में पछारि मारघो ॥

दाहा ॥

व्योम प्याल म ग्वाल हरि गुद कदरा बीच ।

मोहन मय सुत काँ हयौ जानि असुर है नीच ॥१४५॥

अथ अक्रूर आगम ॥

आयो भोज पति को पठायो गदिनी को नद
पूछै नद गोप दसा कस पाप मूर नी ॥

काह को बुलायो चाहै चाप उचवायो
बलदेव सा करायो चाहै कुस्ती मल्ल सुर की ॥

सुनि कँ जवान ग्वाल ग्वलनि के सूजे प्रान
गुरता गई है सब ही के मुप नूर की ॥

अनि का है घात क प्रलय को है उतपात
असनि को पात कधी बात अबरर की ॥१४६॥

दाहा ॥

प्रात होत सग काह के गापनि कीये पयान ।
सुफलक को नदन लग्यो जमुना माहि नहान ॥१४७॥

गोप भए व्याकुल सब दपि ब्रह्म कौ नूर ।
मोद भग्यौ सो हेरि कै जमुना में अक्रूर ॥१४८॥

सवया ॥

छाडि चले वृज को मन माहन मोह सो सग सपी गन धाए ॥
या कहि गोपनि काह कुमार सी मागी विदा जह आवि जिवाए ॥
प्रीत का नाता रह्यौ तेवली जवली रहे श्रीवन माहि लुभाए ॥
नातो भयो तुमसो हरि हीन जब मथुरा की जमीन में आए ॥१४९॥

दाहा ॥

कवि की रखी सरस्वती वृंदावन मे आय ।

नीठि नीठि कर देत है नदहि उज पहुचाय ॥१५०॥

नदजी मथुरा बाहिर डेरा किए बलभद्रजी श्रीकृष्ण जो सपनि
सहित मथुरा देखिबे गए ॥

छद पद्वरी ॥

मधुपुर प्रवेस किय नदलाल, उलभद्र वीर मग भ्वालवाल ॥
 तिय चढी अटन सभ लपति स्याम, अवि देपि छको कई कहै काम ॥
 पुन रजक कस को मिल्यो जात, नहि दिये वमन किय तासु घात ॥
 जिन जनक सुता का दिय कलक, तहि मुक्ति दई मोहन निमक ॥
 हरि वायक दरजी सा मिवाय, पहे सु आप गोपन पहाय ॥
 तहि मुक्ति मजूगी काह दीन, घर गए सुदामा के प्रवीन ॥
 उन पुहुप माल दीनी बनाय, मग जात कूबरी मिली आय ॥
 जो प्रथम जन्म सुपनपानाम, तप करतिनि पाथी दरस स्याम ॥ १६१ ॥

तासी लिय चदन नदलाल, कूवर गवाय दिय छवि तिसाल ॥
 मुहुँ भाग्यी वर तिहि दिय मुरारि धनु सत्र तोर कर दियी डारि ॥
 कोदडपाल के किये घात, बल भयो काह की अति विप्यात ॥
 बलदेव कृष्ण जुत नद पास, बसि रहे रजनि पुनिभी उजाम ॥
 निसि कम सपन देपे मलीन, रिज अग लप्यो उतमग हीन ॥
 भी भार भोजपति रगभूमि, आयी समल्ल अति कोप भूमि ॥
 तह पटह दु दुभी को निनाद, सब करत मल्ल जय जय विवाद ॥
 गज गपि कुबलयापीड द्वार, तब कह्यो बुलावा ठै कुमार ॥ १६२ ॥

नद जी आदि गोपनि सहित बलदेवजी श्री कृष्ण जी द्वार प आए
 तब महाबत सो कह्यो हाथी दूर कर तब महाबत श्री कृष्ण की
 ओर हाथी चलायो तहा महाबत समेत हाथी कु मारि रग भूमि
 मे आए ॥

दोहा ॥

मारि कुबलयापीड गज रग भूमि मे आय ।

भासन है मन कम के वान रूप ठै भाय ॥ १६३ ॥

अथ मल्ल जुद्ध ॥

मवया ॥

रग मही म अनग मो माहन मन्न के मगर माहि प्रवीना ॥
 नात्र बचावन नात्र है छिन हा महि दूर चनूर की कीनी ॥
 राम मा तामल का जु हत्यो सबभौ कर लागत प्रान बिहीनी ॥
 मुष्टि कूट सा जूटि क जग भली विधि मारि हली जम लीना ॥ १६४ ॥

गज वेटी बाहरीय एक हाथी माती चूर,
 रगावर क ठीग सह्य पोलक सहै ॥
 बाहु बली बंद सबी बंद औ अगिल बंद,
 फितीक क मूराछिटिकाहू धो पकाम है ॥
 भ्रमा बंद भीतरी दुलग असजारी बंद,
 कालाजगी चपरास नाय भेटक सहै ॥
 हली माह उसी इनि दाबनि सा मल्लनि,
 का मारिक पमारि दिया जग म सुजस है ॥१६५॥

मारे परे जव मल्ल अपारे में कौन चहै बलजीर प्रकारधौ ॥
 बाधि रपौ बसुदेव प्रजस कौ रोस सौ आमुर अस उचारयो ॥
 बंद करो सु नि नद को कानतब हरि मातुल कौ जु पछारयो ॥
 आय परजौ महि कम परद मचानन काह मिचान कौ माग्छ ॥१६६॥
 इति कस बध ॥

दाहा ॥

बिदा देत हरि नद का जो दुष उपज्यौ आय ।
 पाहन त हू कठिन हिय तासौ बरयो जाय ॥१६७॥
 हरि विन नद निहारि प्रज बाढ्यो विरह अपार ।
 मोहन के गुन गावही निसदिन म्बारि गुवार ॥१६८॥
 नाम सुप नहि विरह मै कहत प्रवीन मवाद ।
 गूढो एकहि का लगै एकहि होत प्रसाद ॥१६९॥

कवित ॥

कग्रह कौ भए बसुदेव हू को सुत काह
 जानी गग कछौ ताकी वानी न भगरते ॥
 भई जा भवानी जग जानी बात अजर म
 जायक बपानी दोऊ मापि को उचरते ॥
 उन फेर फार नहि जमुना के पाग तुम रह
 चाकीदार आठा जाम चौकी करते ॥
 जाय न परद जहा पर तुम बंद ऐम
 कहते ज्यौ नद बसुदेव भूठे परते ॥१७०॥

दोहा ॥

सुत माचो हरि नर को रमना रमहि लुभाइ ।
 रह्यो न भावै अज मही भोग मही को पाइ ॥१७१॥

कवित्त ॥

कब हो को मोद भरे गोद आवे जसुदा के
मापन को माग कब रोकि के मथानी है ॥
बछरा चरावे चारु मुरली बजावे हरि
गोधन को गावे आछी काछनी मुहानी है ॥
मार को मुकट कटि राजे पीत पट
कर लीन है लकुट भति सोभा सरसानी है ॥
बान्ह की जवानी नहि जात है बपानी
बुध मुधा रस सानी बृज नीला मैं बिकानी है ॥१७२॥

सवयी ॥

भागन मैं तुलसी नरपै रुचि सौ कबही नहीं साधुन जोहै ॥
तीरथ क नहि तीर तबै हरि की प्रतिमा लपि के नहीं मोहै ॥
खामपना सपना म नहीं मन आन नहीं जम को पटको है ॥
कान मे काह कथा न परीतो बृथा जग जीवन जीवन को है ॥१७३॥
हमारी कियौ रामायन सार ताकी ॥

कवित्त ॥

तुलसी का सेवन प्रसाद को न जयन
है जाके अग नहि हरिदासन को बानो है ॥
धर्म का नाम नहीं कहै मुप राम नहीं
कवहू न काहै कोउ दिवावे एक दाना है ॥
साधुन का सग तेजि सग ल असाधुन को
चतुर बहावे मोचि दपे ते दिवानो है ॥
कथा को न श्रवन भवन तावे भूतन को
समन के दूत को रमन ठियानो है ॥१७४॥
फाका काँठ भाई भूष बाढति लुगाई राम
चून बाढ्यो चमू म न दादनी चुकाई ॥
गक हू न वास बनवास मे कपाम का है
रेममी कहा तैं चीर चादरि मुहाई है ॥
एसेई कसाला मे परी है नक पाला पुन्यो
वाभन को ताना देत गारनि लगाई है ॥
नीन लोक आता भक्ति दीजिण लपन भ्राता
तामो कोई दूसरी न दाता रघुगई है ॥१७५॥

गज वेडी बाहरीय एव हाथी मोती चूर,
 रगाघर क ठीग लहय पोतव सहै ॥
 बाहु बली बंद सवी बंद ओ अगिल बंद,
 फितोक क मुराछिटिकाहू धो पकाम है ॥
 भभा बंद भीतरी दुलग असवारी बंद,
 कानाजगी चपराम नाय भेटव महै ॥
 हवी पाहू बली डनि दागनि सो मल्लनि,
 कौ मारिक पमारि दिया जग म मुजस है ॥१६४॥

मार परे जय मल्ल अपार में कौन चहै बन्धीर उकारघी ॥
 बाधि रघी बगुदेव गजेस कौ रोम मों आमुर घग उचारघी ॥
 बन् ररी मु नि नद का वानतव हरि मानुल कौ जु पछारघी ॥
 माय परघी महि कम परद मचानत बाहू मिचाय की मारघा ॥१६५॥
 इति कस वष ॥

गाना ॥

प्रिदा देत हरि नद का जा दुप उपग्यो घाग ।
 पाहन नै हू कठिन हिय तामो परयो जाय ॥१६७॥
 हरि जिन नद निहारि गज बाह्या विग्न घाग ।
 माहन के गुन गोपनी निर्माणि ग्यानि गुयार ॥१६८॥
 भाग मुग नहि विग्न म कहत प्रवीन मयाद ।
 गूडी प्यदि का मग परदि शात प्रगाद ॥१६९॥

कवित्त ॥

कव ही कों मोद भरे गोद आवें जसुदा के
 मापन को मार्ग कव रोवि कै मथानी है ॥
 बछरा चरावैं चारु मुरली बजावैं हरि
 गोधन को गावैं आछी काछनी मुहानी है ॥
 मार को मुकट बटि राजै पीत पट
 कर लीने है लकुट अति सोभा सरसानी है ॥
 बान्ह की जवानी नहि जात हैं वपानी
 बुध सुधा रस सानी वृज लीला में बिकानी है ॥१७२॥

सवैया ॥

आगन म तुनसी नरप रुचि सी कवही नही साधुन जोहै ॥
 तीरथ व नहि तीर तव हरि की प्रतिमा लपि कै नही मोहै ॥
 दामपना मपना में नही मन आनैं नही जम को पटकी है ॥
 जान म काह कथा न परीतौ बृथा जग जीवन जीवन की है ॥१७३॥
 हमारी कियो रामायन सार साकी ॥

कवित्त ॥

तुलसी को मेवन प्रमाद को न जैरन
 है जाके अग नाहि हरिदासन को बानो है ॥
 धर्म को नाम नही कहै मुप राम नही
 कवहू न काहैं काउ दिवावैं एक दाना है ॥
 साधुन का सग तजि सग ल असाधुन को
 चतुर कहावैं सोचि देपैं त दिवानो है ॥
 कथा को न श्रवन भवन ताके भूतन को
 समन के दून को रमन ठिकाना है ॥१७४॥
 फाका काठे भाई भूप कान्ति जुगाई गम
 चून बाढ्यो चमू म न दादनी चुकाई ॥
 एन हू न वास बनवाम म कपाम का
 रेसमी कहा त चीर चान्दर मुटाई ॥
 ऐसेई बसाला मे परी है नक शारा
 बाभन को ताया दत बागनि ॥
 तीन लाव ताता नति गानि
 तामो कोई दूमगै न

दोहा ॥

कहाँ दसम अनुसार क्रम घटि बढि कै कहैं कीन ।
 जहा बचन जानो वनै लहैं लाय प्रवीन ॥१७६॥
 मोहन लीला ग्रन्थ का पढ सुन जो कोय ।
 सब सुप अवनी म मिल सपा कान्हू को होय ॥१७७॥
 गंगा तट जमुना निकट तुलसी द्विग हरि धाम ।
 पढ़ै मुनै ताको मदा पूरन ह्वै सब काम ॥१७८॥
 राम राति हर जन्म दिन याम पढ जु काय ।
 सुन पाठ ताके हिण मोहन परगट होय ॥१७९॥
 माली दरजो का दई मुक्ति मजूरी कान ।
 प्रेम भक्ति दघा मनही चाहत हा निरवान ॥१८०॥
 मोहन लीला ग्रन्थ रचि म माग्यौ ललचाय ।
 जहा कह मा जम ह्वै यह न भूलो हरिराय ॥१८१॥
 मोहन लीला का पढ सुन नस सय राग ।
 लागै मन गोविंद म अग्यास नहि जाग ॥१८२॥
 तुलसी को सेवन मिल वृंदावन यो वास ।
 जमुना के तट में रहा ह्वै राधा हरिदाम ॥१८३॥
 परगना गार आ जका है सारनि सरकार ।
 गाव चनपुर में बस हरि कवि का परवार ॥१८४॥
 मारवाड म दृष्णगड किया सुकवि मुपगाम ।
 मोहन लीला ग्रन्थ रा तहा किया परकाम ॥१८५॥
 सुकवि रामधन का तनय हरि कवि है नहु नाम ।
 अगहन यदि पयादमी गग्या गुन धनम्याम ॥१८६॥
 राम हुतात्मन गज मभी मयन माहि घनाय ।
 गय रह सो ग्रन्थ का गा वमर टहगय ॥१८७॥
 इति हरिचरमदाय कृत मान्न तौमा सपूर्ण ॥१॥
 मोती श्रावण यदि १० शनिवार मयन १८५६ का ॥२॥

